

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2026 г. Саратов

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
от 01.09.2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
_____ Л.И. Павлова
«_____» _____ 2026г.

Составитель:

Ю.В. Мурахтанова зав. инструментальным отделом
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

Составлена на основе Примерной образовательной программы по учебной дисциплине «Класс общего фортепиано», рекомендованной (одобренной) Министерством культуры, методическим кабинетом по учебным заведениям искусств; утверждено управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры (г. Москва).

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Инструмент» (фортепиано) в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Обучение проходит по пяти (шести) семи - летней программе. Программа «Инструмент» (фортепиано) предлагает начинать обучение детей шести - семилетнего возраста в первом классе.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемые произведения. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому ребенку можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, тесно сотрудничать с общеобразовательной школой.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

В инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром. Пути развития ребёнка определяются лишь в процессе индивидуальных занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. Поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведения их репертуара предыдущего класса; наравне с этим в индивидуальные планы подвинутых учащихся могут быть включены отдельные произведения из репертуара, следующего класса.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать

и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Цели программы:

Овладение навыками музицирования на фортепиано.

Задачи программы:

- Научить ребенка грамотно разбирать нотный текст;
- Уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные вместе с педагогом музыкальные произведения из репертуара ДШИ;
- Ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 15 лет.

Срок реализации – 6 лет.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока – 2 – 7 кл. – 1 академический час в неделю

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Выпускник, прошедший обучение на «Инструмент» (фортепиано), должен уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам музыкальное произведение, читать с листа несложные пьесы, понимать характер, форму и стиль музыкального сочинения, иметь репертуар для домашнего музицирования.

Форма подведения итогов: выпускной экзамен.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в 7 классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным

дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведения выпускной программы.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником произведения различные по жанру и форме (в том числе возможно ансамблевые) для показа на академических концертах.

Чтобы ученик в течение учебного года был представлен разнообразно, целесообразно установить следующую последовательность исполнения различных по форме произведений: в первой четверти - одна, две пьесы, во второй четверти - полифония и пьеса; в III четверти - 1-2 пьесы кантиленного или технического плана и в конце года - сонатная форма, полифония и пьеса или два произведения по выбору.

Кроме этого, учащиеся должны выступить на зачётах: I четверть - по самостоятельно выученной пьесе (по трудности на один - два класса ниже); II четверть - зачёт по читке с места; III четверть - технический зачёт: учащиеся 1 и 2 класса исполняют этюды, начиная с 3 класса гаммы и этюд; IV четверть - зачёт по ансамблю или аккомпанементу (по желанию учащихся).

Учащиеся, хорошо успевающие, могут выступить и большее количество раз, при этом педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступления учащегося с учётом их возможностей и подвинутое.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте и оценивается по пятибалльной шкале оценок со словесной характеристикой.

При выведении итоговой или переводной оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Важной является оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать с первого года обучения.

К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы и арпеджио минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков включительно.

Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует исполнять гаммы и арпеджио на 4 октавы двумя руками. Также играть хроматическую гамму.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

И ИГРЕ В АНСАМБЛЕ

Одним из важнейших разделов работы в фортепианном классе на хоровом отделении (фольклорном) является развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Разбирая в классе новые музыкальные произведения, педагог должен обращать внимание ученика на осознание лада, тональности, метроритма, мелодической фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

Целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок с очень простой фактурой. Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задание. Целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

В фортепианном классе следует широко практиковать игру в ансамбле. Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента способствует развитию чуткого коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

В соответствии с поставленными задачами в программе школы, по предмету фортепиано, сформулированы примерные требования к учащимся по годам обучения. Эти требования являются приблизительными, так как в связи с индивидуальными особенностями дети развиваются неравномерно. В зависимости от способностей учащихся педагог вправе совместно с другими учителями определять программные требования для детей различного уровня способностей. Огромное значение имеет и возраст учащихся. И здесь речь идёт не только о детях с пониженным восприятием музыки, но и о детях одарённых, с высоким уровнем способностей.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год.

В течение учебного года ученик должен пройти двадцать-двадцать пять различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Освоение нотной грамоты простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Гаммы: До, Соль-мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со второго полугодия).

Второй год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 - полифонические пьесы;

1-2 - произведения сонатной или вариационной формы 5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля) 3-5 - этюдов

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре и Фа каждой рукой отдельно
минорные - ля и ми (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в пределах двух октав в I и II полугодии

Аккорды: тонические трезвучия без обращений в этих же тональностях каждой рукой отдельно.

Третий год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

2- полифонические пьесы;

1 -2 - произведения сонатной или вариационной формы 5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля) 3-5 этюдов

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре (Фа)

минорные - ля и ми (гармонические и мелодические). Хроматические гаммы отдельно каждой рукой

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями (арпеджио трезвучий) короткие

Чтение нот с листа.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Четвёртый год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14(15) различных по форме музыкальных произведений:

1 -2 - произведения полифонического склада;

1 -2 - произведения сонатной или вариационной формы

5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля)

3-6 этюдов

2-3 ансамбля

Гаммы: мажорные диэзные до 3-х (4-х для подвинутых) знаков включительно, бемольные до 2-х знаков; в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

минорные - ля, ми, си, соль (гармонические и мелодические) в прямом движении.

Арпеджио трезвучий короткие и длинные (без обращений)

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на два класса ниже по трудности).

Пятый год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 (12 для продвинутых детей) различных по форме музыкальных произведений: 1-2 -полифонические пьесы; 1 -2 - произведения крупной формы

5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля)

3-5 этюдов 2-3

ансамбля

Гаммы: мажорные до 3-х (5-ти знаков) включительно в прямом движении, в расходящемся движении симметричной аппликатурой.

минорные - параллельные от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические в прямом движении; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями короткие и длинные.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение

1 этюд

1 произведение крупной формы

1 (2) пьесы.

Чтение нот с листа.

Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно (для подвинутых учащихся). Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Шестой год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 -полифонических произведения; 1 -2 - произведения крупной формы

3-5 - пьес, различных по характеру (включая ансамбль или аккомпанемент)

2-4 этюда.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение

1 этюд

1 произведение крупной формы

1 (2) пьесы.

Чтение нот с листа.

Гаммы: мажорные до 4-х (5-ти) знаков включительно в прямом движении; в расходящемся движении симметричной аппликатурой.

Минорные - параллельные в прямом движении до 3-х знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные.

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ,
ЭКЗАМЕНАХ.**

Первый год

1 вариант

1. Л. Шитте. «Этюд».
2. Сперонтес. «Менуэт».
3. «Украинская народная песня»
4. т. Назарова. «Колыбельная»
Ансамбль.
Д. Кабалевский. «Про Петю».

2 вариант (повышенный уровень)

1. Е. Гнесина. «Этюд»
2. Л. Моцарт. «Менуэт».
3. А. Дюбюк. «Русская песня с вариациями»
4. И. Филипп. «Колыбельная»
Ансамбль
Б. Флис. «Колыбельная»

1 вариант

1. С. Майкапар. «Этюд ля минор»
2. А. Гедике. «Русская песня»
3. И. Литкова. «Вариация ре мажор».
4. Т. Галынин. «Зайчик»
Ансамбль
П. Чайковский. «Вальс» из балета
«Спящая красавица».

2 год

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»
2. И.С. Бах «Менуэт ре минор»
3. М. Клементи. «Сонатина до мажор»
4. Д. Штейбельт. «Адажио».
Ансамбль
Б. Флис. «Колыбельная»

1 вариант

1. А. Гедике. Соч. 58 «Этюд до мажор»
2. Г. Персел. «Ария ре минор»
3. Л. Бетховен. «Сонатина соль мажор»
4. В. Гаврилин «Каприччио».
Ансамбль
Д. Л. Бетховен «Немецкий танец»

3 год

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»
2. И.С. Бах «Менуэт соль мажор»
3. Р. Шуман соч. 68 «Веселый крестьянин»
4. В. Моцарт. «Рондо до мажор»
Ансамбль
Ф. Шуберт «Лендлер».

1 вариант

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»
2. Д. Циполли. «Фугетта»
3. Д. Чимароза. «Сонатина соль мажор»
4. Б. Барток. «Пьеса».

Ансамбль

С. Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк»

1 вариант

1. К. Черни - Гермер. «Этюд Штетрадь»
2. И.С. Бах «маленькая прелюдия»
3. Д. Чимароза. «Сонатина ля минор».

4. Г. Пахульский «В мечтах»

Ансамбль

А. Варламов «Красный сарафан»
Аккомпанемент старинные романсы, песни.

1 вариант

1. К. Черни-Гермер. «Этюд» соч. 299
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор»
3. Д. Скарлатти «Соната»
4. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ансамбль

В. Моцарт «Ария Керубини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Аккомпанемент старинные романсы, детские песни.

4 год

2 вариант (повышенный уровень)

1. М. Парцхаладзе. «Этюд»
 2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
 - 3Д. Чимароза. «Сонатина соль минор»
 4. А. Хачатурян. «Андантино»
- Ансамбль
Р. Шуман. «Вальс»

5 год

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни. «Этюд до мажор»
 2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция до мажор»
 3. Д. Бортнянский. «Соната до мажор»
 4. П. Чайковский. «Сладкая греза».
- Ансамбль
П. Чайковский «Романс Полины»

6 год

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни «Этюд» соч. 299
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»
3. И. Гайдн. «Соната»
4. К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

Ансамбль

А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Методическое обеспечение

Музыкальные инструменты:

- пианино,
- электроинструменты

Музыкальный центр.

Проигрыватель.

Музыкальная энциклопедия 1 - 6 т. изд. Советская энциклопедия, М., 1973 г.

Словарь музыкальных терминов.

Учебные пособия:

Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. Ростов- на- Дону, «Феникс».

А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва. Советский композитор. 1985 г.

А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. , 1996 г.

А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов детской музыкальной школы. М. Российское музыкальное издательство. 1996 г.

К.Вебер. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. СПб., 2002 г.

Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Л.-М., 1973 г.

М.Зильберквит. Рождение фортепиано. Изд. П.Юргенсон, М. 2006 г.

Т.Смирнова. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Выпуск 1-17. М. Издательство ЦСДК 1994 – 2000 гг.

Т.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., 1994 г.

Э.Тургенева, А.Малюков Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987 г.

Музыкальные CD:

П.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»,

С.Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины,

Сонаты Л.Бетховена. (исп. В. Горовиц),

Избранные произведения Л.Бетховена, В.Моцарта, Ф.Шопена,

И.Брамса, К.Дебюсси, Ф.Листа, Ф.Шуберта, М.Мусоргского, М.Равеля.

Перечень репертуарных сборников

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. М., Классика – XXI. 2003 г.
- Б.А.Поливада. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006 г.
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Москва, 1991.
- Л. Ройзман, И.В. Натансон. «Юный пианист». Москва. 1975.
- Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. М., изд. В.Катанского. 2002.
- В.Гаврилин. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1. С-Петербург. Композитор. 1998.
- В.Ходош. Детям. Пьесы для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 1998 г.
- Д.Циполи. Избранные произведения для фортепиано. М., Классика – XXI. 2001.
- Д.Чимароза. Избранные сонаты для фортепиано. М. Музыка 2000 г.
- Дж. Гершвин. Джазовые и эстрадные произведения для фортепиано. Монпажсервис. 1994
- Джаз для детей. Сост. С.А.Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс», 2004.
- Е.Данильян. Сборник фортепианных пьес. Т.1, 2 М., 2002.
- Ж.Металлиди. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. С-Петербург. Композитор 2000.
- Забывшие мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI-XX вв. ч. 3. М., Крипто-Логос. 1997.
- И.Бойко. Джазовые акварели для фортепиано. М., Музыка. 2001.
- И.Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 1- 3 класс. М., Кифара. 2002.
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на Дону, «Феникс», 2004.
- К.Черни. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 299.изд. Окарина, Новосибирск, 2006.
- Л.Шитте. 50 этюдов для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
- Л.Шитте. Легкие характерные этюды. Соч. 95, т.1 и 2. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999
- Легкая классика для фортепиано. С-Петербург. Композитор. 1998.
- М.Дворжак. Джазовые этюды. ПТО. Мега-Арт. Киев. 1999.
- М.Платунова. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
- М.Шмитц. 25 джазовых инвенций для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
- Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2, 2006 г. изд. Окарина, Новосибирск.
- Музицирование. Тетр. 5. фортепиано. Репертуарная серия. Крипто-Логос. 1998.
- Музыка композиторов России для детей и юношества. С-Петербург. Композитор. 2004.
- «На рояле вокруг света. Музыка XX века», М., Классика – XXI. 2003.
- Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 4 класс ДМШ С-Петербург, Северный олень. 1999.
- О.Петерсон. Джаз для юных пианистов. М.,1994.
- Произведения крупной формы 1 – 2 класс. Тетр. 2, М., Крипто-Логос. 1997.
- Пьесы и ансамбли. Вып. 4., тетр. 4. М., Крипто-Логос. 1996.

Пьесы русских композиторов XVIII-XIX вв. для фортепиано . М., Кифара. 2001.
 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5 – 7 класс. Вып. 2, Ростов-на Дону,
 «Феникс», 2003.
 Русская старинная музыка для фортепиано. М., Музыка 2002.
 С.Геллер. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 45, 46, 47. Ростов-на Дону,
 «Феникс», 1999.
 С.Майкапар. «Бирюльки». Челябинск. 2006.
 Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 3-4 класс. Ростов-на Дону, «Феникс»,
 1999.
 Сборник пьес для фортепиано. Сост. С.А.Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс»,
 2004.
 Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. 2002, изд. Союза художников Санкт-
 Петербург.
 Сонатины, Рондо, Вариации. С-Петербург, Лань 1999.
 Старинная клавирная музыка. С-Петербург, Лань 1999
 Ф.Бургмюллер. 18 характерных этюдов для фортепиано для средних и старших
 классов музыкальных школ. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
 Фокстрот. 12 легких переложений для фортепиано. С-Петербург. Композитор. 2000.
 Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. для 2-3 года обучения. Ленинград.
 Музыка, 1989.
 Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Челябинск.
 2006
 Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы. С-Петербург.
 Композитор. 1998.
 Фортепиано. 1 класс. М., Кифара. 2000.
 Фортепиано. История любви., М., Кристо-Логос. 2001 .
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды.
 М. Музыка 2001.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. М.
 Музыка 2001.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды.
 М. Музыка 2001.
 Юному музыканту-пианисту. 1 класс, Хрестоматия для учащихся ДМШ. М.,
 Классика – XXI. 2003 .

Рекомендуемая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М. Классика-XXI, 2003.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. М., Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., Советский композитор, 1981.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М., Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Артикуляция. Л.,1973.

6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI, 2005.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М., Классика-XXI, 2004.
8. Воспитание пианиста в ДМШ. Отв. ред. Милич. Киев, 1964.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1967.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка 1985.
11. Й.Гофман. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Классика-XXI», 2007.
12. Как исполнять Бетховена. М., Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. М., Классика-XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. М., Классика-XXI, 2003.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., Классика-XXI, 2005.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004.
17. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004.
18. Коган Г. У врат мастерства. М., Классика-XXI, 2004.
19. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 1. М., Музыка, 1979.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика-XXI, 2005.
21. Корыхалова Н. За вторым роялем. С-Петербург, 2006.
22. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка 1995.
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2003.
24. Л.А.Баренбойм. Фортепианная педагогика. М., «Классика-XXI», 2007.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002.
26. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Советский композитор, 1983.
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е, М., Музыка 1987.
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка 1980.
29. Путь к совершенству» ред. С.М.Стуколкиной, изд. «Композитор Санкт Петербург», 2007.
30. С.Савшинская. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика-XXI», 2004.
31. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика-XXI, 2002.
32. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика-XXI, 2004.
33. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. Л., Музыка 1970.
34. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
37. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М., Советский композитор, 1987.

38. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
41. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., Классика-XXI, 2001.
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика-XXI, 2002.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. «Классика-XXI», М. 2007.
44. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика-XXI, 2004
45. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб., Союз художников. 2002.
46. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». М., Классика-XXI, 2002.