

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

Эстрадное пение

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**2026 г.
г. Саратов**

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
от 01.09.2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
_____ Л.И. Павлова
« ____ » _____ 2026г.

Составители:
В.В Лысенко преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

Составлена на основе Примерной образовательной программы по учебной дисциплине «Эстрадное пение», рекомендованной (одобренной) Научно – методическим центром по художественному образованию (г. Москва).

Пояснительная записка.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей с яркими музыкальными, вокальными данными, а также артистическими и хореографическими задатками.

В настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, проявляющих интерес к современной эстраде, стремящихся к участию в концертной и конкурсной деятельности.

Программа рассчитана на обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Педагогической целесообразностью данной программы является необходимость предоставить материал для семи лет обучения, с учетом разновозрастных, психологических, индивидуальных особенностей обучаемых.

Цель программы:

Организовать обучение, обеспечивающее развитие одаренных детей, способствующие реализации их потенциальных возможностей.

Задачи программы:

1. Раскрытие внутреннего мира учащегося
2. Формирование положительной самооценки и нравственности, социализации и адаптации в современном обществе.
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса на основе интереса к эстрадно – джазовому творчеству.
4. Формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 15 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока – 1 академический час (два раза в неделю).

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

Выпускник эстрадного отделения обладает:

- ✓ певческими навыками (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- ✓ навыками владения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- ✓ навыками бережного отношения к слову;
- ✓ навыками выразительного исполнения произведения;

- ✓ навыками работы с текстом, в том числе, иностранным;
- ✓ навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Учащиеся могут выступить и большее количество раз, при этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учётом их возможностей.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте и оценивается по пятибалльной шкале оценок со словесной характеристикой.

При выведении итоговой или переводной оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в 7 классе.

Содержание изучаемого курса.

Вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Правильно подобранный репертуар способствует всестороннему росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные и психологические возможности. Концертный репертуар необходимо составлять из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного вокала — ответственная задача преподавателя, при подборе которого следует руководствоваться следующими принципами:

- ✓ высокая художественно – эстетическая ценность;
- ✓ доступность музыкального и литературного текста
- ✓ жанровое и тематическое разнообразие;
- ✓ наличие воспитательного фактора

Репертуар – это основа концертной программы. В процессе обучения необходимо использовать песни гражданского звучания, народные, игровые, с элементами театрализации.

Особое место в репертуаре следует уделять исполнению джазовых композиций. Джаз постепенно отвоевывает свое законное место в профессиональном образовании. Джазовые навыки являются средством комплексного развития юного музыканта, способствуют расширению музыкального кругозора детей, дополняя классическое музыкальное воспитание. Джазовая импровизация помогает вырабатывать так необходимые музыканту артистизм, естественность, свободу музицирования, а так же преодолеть «страх сцены». Джазовое музицирование не уводит ученика от базиса музыкальной школы, но открывает многоликость музыкального мира.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), костюм, свет, слайды, другие компоненты художественного целого.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие музыкального художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучать к осознанному, упорному, кропотливому труду, к преодолению многочисленных трудностей.

Методические рекомендации.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- ✓ единство художественного развития певца и его вокальной техники.
- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как в эстрадном пении высоко ценится индивидуальная исполнительская манера.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь является ранний детский возраст).

С первых шагов проводится работа, направленная на освоение учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Проводится систематическая работа над вокальной техникой на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Эта форма работы имеет первостепенное значение, так как дает положительный эффект на всех этапах обучения.

Первый год обучения.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. А также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4—5 вокально-эстрадных произведений.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Второй год обучения.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и русскую народную песню в современной обработке.

Методические рекомендации.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы—свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми. зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Третий год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда пригодны для других исполнителей.

Начальный период ознакомления с приемом соединения грудного и головного регистров, то есть, микстом.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой. Владение микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классического или современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая атака участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Четвертый год обучения.

Одна из главных задач обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Особое внимание следует уделить джазовой импровизации. Скет — техника безтекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству. Джазовые мелодические и ритмические сочетания, синкопирование в стиле «свинг» обогащают традиционный дидактический материал и развивают детский

музыкальный слух. В качестве примера рекомендуется прослушивать записи классиков джазового пения: Э. Фитцджеральд, Н. Уилсон, Л. Долина, группы «Рей Конифф», «Дайджест».

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классического или современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Пятый год обучения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Продолжается работа над иностранным текстом произведения.

Помимо тренировочных упражнений, рассчитанных на выработку и закрепление определенных навыков, необходимо включать известные джазовые темы, специально аранжированные и приближенные к джазовому вокальному пению в манере «скет». Необходимо дальнейшее изучение и освоение стилевых особенностей джаза (фразировка, акценты, аккордовое звучание в ансамбле, свинг.)

Методические рекомендации.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся, продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен, популярных зарубежных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения.

В результате обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, популярную зарубежную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Шестой класс.

Особенностью работы по постановке голоса с учащимися старших классов, является то, что обучаемые могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве решения сложных проблем: звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Необходимо продолжать изучение и освоение стилевых особенностей джаза (фразировка, акценты, аккордовое звучание в ансамбле, свинг). Следует добиваться хорошего двухголосного ансамблевого звучания, при строгом соблюдении всех особенностей вокала в джазе (акценты, синкопы, элементы полифонической переключки и т.д.) Научить проявлять исполнительскую самостоятельность, сохраняя ансамблевое звучание.

Методические рекомендации.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Дальнейшая работа над иностранным текстом произведения.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен, популярных зарубежных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков шестого года обучения.

В результате обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, популярную зарубежную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Седьмой год обучения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения находятся в состоянии мутации или постмутации. Остаются актуальными проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Продолжать изучение и освоение стилевых особенностей джаза, используя гармонически более сложные аранжировки. Это позволит учащимся свободно и мобильно владеть силой звука и тембра. Рекомендуется применять упражнения перехода из унисона - через крещендо – в трехголосие, нередко используемый в джазе прием.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся новые упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. *Чугунов Ю. Н.* «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими

приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков седьмого года обучения.

В результате седьмого года обучения, учащийся должен закрепить полученные ранее вокально – технические навыки. Соответственно способностям, учащийся обладает красивым тембром, подвижным голосоведением, владеет динамикой. Применяет эстрадно – джазовые форшлагги, группетто, умеет работать с фонограммой минус, владеет навыками работы с иностранным текстом произведения, правильно использует микрофон.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, популярную зарубежную песню.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: популярную отечественную песню, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного материала (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Методическое обеспечение.

- Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса.»; Сергиев Посад 2005.
 Гонтаренко Н. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства.» Ростов – на – Дону 2007.
 Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.» Санкт – Петербург 2007.
 Исаева И. «Эстрадное пение – экспресс курс» Москва. АСТ. Астрель 2006.
 Кадцын Л. «Массовое музыкальное искусства 20 столетия.» Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи; Екатеринбург 2006.
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» Москва 1977
 Маркуорт Линда «Самоучитель по пению» Москва 2006.
 Рокитянская Т. «Воспитание звуком в младшем возрасте»; Ярославль 2006.
 СЭТ РИГГС «Пойте как звезды» Санкт – Петербург 2007.
 Самоучитель «Учимся петь под караоке» Минск 2006.
 СД диски. Хиты западной эстрады.
 СД диски. Хиты российской эстрады.

Список литературы.

- Левина Е. «Вокальные упражнения» Ростов – на – Дону 2008.
 Назарова А. «Уроки вокала. Упражнения и вокализы.» Москва. Музыка 1994.
 Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» Санкт – Петербург 2006.
 Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном» вып. 1., Ростов – на – Дону 2008.
 Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном» вып. 2., Ростов – на – Дону 2008.
 Левкина М. «Музыкальная шкатулка. Песни для детей». Изд. В. Катанский 2008.
 «Песни нашего кино 30 – 60 годы». Изд. Композитор Санкт – Петербург 2003
 Тухманов Д. «На волнах моей памяти» Санкт – Петербург 2001.
 Дунаевский М. «Сборник песен» Москва. 2002.
 Шаинский В. «Песни для детей» Москва. 1998.
 Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» . М.,2005.
 Петров А. «Сборник песен» Санкт – Петербург 2003.
 Корнелюк И. «Бандитский Петербург» Санкт – Петербург 2002.
 Гершвин Дж. «Если ты со мной рядом» Москва. 1995.
 Пахмутова А. «Нежность» Москва. 1999.