

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15 им.Л.Л. Христиансена»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**ПО.02.УП.02.
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Принята решением педагогического
совета от 01.09.2026
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 15 им.Л.Л.
Христиансена»
_____ Л.И. Павлова

Разработчик:

Петрова Власта Борисовна, преподаватель МБУДО «ДШИ № 15 им.Л.Л. Христиансена» высшей
квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры.

Данная программа строится в соответствии с поставленной целью, конкретными задачами и методическими установками.

Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет. Из них «Беседы об искусстве» - 3 года (1 кл. 6.6-9 лет, 2 кл. 7.6-10 лет, 3 кл. 8.6-11 лет), «История изобразительного искусства .» - 5 лет (4 кл. 11-13 лет, 5 кл. 12-14 лет 7 кл. 13-15 лет, 8 кл. 13.6-16 лет).

Возраст обучающихся, обучающихся по данной программе составляет 6.6 - 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: по курсу «Беседы об искусстве» (1-3 кл.); 32 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 98 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» (4-8 кл.); 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 165 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 49 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 165 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 147 часов, курса «История изобразительного искусства» 330 часов. Всего по предметной области «История искусства» 477 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8
	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66

Недельная нагрузка (в час)

	1	2	3	4	5	6	7	8
	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2

Форма учебных аудиторных занятий по истории изобразительного искусства и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок-лекция;
- урок-беседа;
- урок-путешествие;
- урок-экскурсия;
- урок-концерт;
- урок-спектакль;
- урок-викторина;
- урок-импровизация;
- урок-интервью
- практическое занятие, тесты, кроссворды.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

По предмету предусмотрены консультации по предмету «Беседы об искусстве» - 3 часа (1 час в каждом классе), по предмету «История изобразительного искусства» -12 часов (2 часа в каждом классе). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзамену, творческим конкурсам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

- заинтересовать обучающихся этим предметом, познакомить их с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать формированию знаний обучающимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.
- выработать умение обучающимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры ;
- способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии.

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего

мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс «Беседы об искусстве».

Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса «Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний обучающихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

- формировать умение видеть основные черты стиля;

- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов обучающихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связь данного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История изобразительного искусства в данной программе представлена в объеме двух курсов – «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучаемого материала.

Методы обучения

Преподавателю следует:

- Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
- Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
- Помогать обучающемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
- Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
- Стремится сформировать у обучающихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Обучающемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.) Для проведения урока преподавателю необходимо иметь достаточную материально-техническую оснащенность класса.

Технические средства обучения: магнитофон, компактный проигрыватель, видеомагнитофон, эпидиаскоп, проектор, компьютер, Интернет.

Аудиовизуальные средства обучения: альбомы и слайды с репродукциями произведений изобразительного и прикладного искусства, архитектуры и скульптуры; записи музыкальных произведений, тексты литературных произведений, диафильмы, учебные фильмы, видеокассеты, компьютерные диски.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	а	Наименование раздела	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	Итого часов
			Коллективные занятия	Теоретические занятия	Практические занятия	Коллективные семинары		
1	1	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ Введение. Виды изобразительного искусства	32	23	9			
		ВСЕГО:				32	16	48
2	1	Беседы об искусстве Виды изобразительного искусства.	6	4	2			
	2	Декоративно-прикладное искусство.	15	7	8			
	3	Русская народная игрушка	12	5	7			
		ВСЕГО:				33	16.5	49.5
3	1	Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	33	19	14			
		ВСЕГО:				33	16.5	49.5
4	1	Первобытное искусство	6	3	1			
	2	Искусство Древнего Египта	9	5	1			
	3	Передняя Азия	3	2				
	4	Античность	21	12	2			
		ВСЕГО:				33	33	66
5		ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	21	13	1			
	6.	Средневековье						
	7.	Искусство Итальянского Возрождения	28,5	16	3			
		ВСЕГО:				33	33	66
6	1	Искусство Северного Возрождения	16,5	10	1			
	2	Искусство Западной Европы 17 века	21	12	2			
	3	Искусство Западной Европы 18 века	12	7	1			
		ВСЕГО:				33	33	66
7	1	Искусство 19 века	30	18	2			

	2	Искусство 20 века. Модернизм ,импрессионизм	19,5	12	1			
		ВСЕГО:				33	33	66
8	1	Русское искусство	42	25	3			
	2	Советское искусство	6	4				
	3	Подготовка к выпускному экзамену	1,5	1				
		ВСЕГО:				33	33	66
						263	214	477

Содержание учебного предмета 1 класса «Беседы об искусстве»

В первом классе происходит знакомство с основными понятиями искусства через творческие упражнения. Обучающиеся изучают различные виды искусства, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют новые средства выразительности каждого вида. Также обучающиеся знакомятся с различными, художественными материалами и способами работы с ними, осваивая все это на практике.

В конце первого класса - контрольная работа, которая включает в себя определение видов искусства и анализ художественного произведения.

Все задания выполняются на формате от 1/3 листа до 1/4 листа ватмана

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать виды изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стоятельная работа	Максималь- ная учебная нагрузка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	Раздел № 1 Введение. Виды искусства. 1.Беседа. Что такое искусство.	2		2		2
2	2.Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства.	1		1		1
3	3. Виды искусства.	1		1		1

4	4. Контрольная работа.		1	1		1
5	Задание № 1 1.1. Живопись.	1		1		1
6	1.2. Виды живописи, материалы.	1		1	1	2
7	1.3. Живопись станковая	1		1	1	2
8	1.4. Живопись монументальная	1		1	1	2
9	1.5. Различные техники.	1		1	1	2
10	1.6. Фреска	1		1	1	2
11	1.7. Мозаика	1		1	1	2
12	1.8. Витраж	1		1	1	2
13	1.9. Практические упражнения . Составление мозаики из кусочков цветной бумаги.		2	2		2
14	Задание № 2. 1.1. Графика.	1		1	1	2
15	1.2. Виды графики	1		1	1	2
16	1.3. Виды печати.	1		1	1	2
17	1.4. Ксилография	1		1	1	2
18	1.5. Офорт	1		1	1	2
19	1.6. Линогравюра	1		1	1	2
20	Практическая работа- выполнение гравюры на картоне.		2	2		2
21	Задание № 3 1.1. Скульптура. Особенности скульптуры, как вида искусства.	2		2		2
22	1.2. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы.	1		1	1	2
23	1.4. Объемная скульптура	1		1	1	2
24	1.5. Станковая скульптура	1		1	1	2
25	1.6. Практическая работа по репродукциям (копия изображения)		2	2		2
26	Викторина по видам изобразительного искусства.		2	2		2
27	Всего:	23	9	32	16	48

**Содержание учебного предмета
«Беседы об искусстве»
2 класса**

Во втором классе обучающиеся продолжают знакомство с видами изобразительного искусства. Обучающиеся изучают, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют новые средства выразительности каждого вида. Происходит знакомство с декоративно-прикладным искусством. Особенности, отличительные черты каждого вида ДПИ.

В конце второго класса - контрольная работа, которая включает в себя определение видов искусства.

Все задания выполняются на формате от 1/3 листа до 1/4 листа ватмана.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

- знать виды изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- отличать виды ДПИ;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стоятельная работа	Максималь- ная учебная нагрузка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	Задание № 1 1.1. Архитектура.	1		1		1
2	1.2.Общее по- нятие об архитектуре, раз- витие через время и стиль.	1		1		1
3	1.3.Виды архитектуры (промышленная, ландшафт- ная).	2		2	1.5	3.5
4	1.4.Зарисовка в тетради		2	2		2
5	Задание № 2 1.1.Декоративно- прикладное искусство.	1		1		1
6	1.2. Особенности декора- тивно-прикладного искусства	1		1		1
7	Задание № 3 Русские народные промыслы	1		1		1
8	1.1. Хохлома	1	1	2	2	4
9	1.2. Жостово	1	1	2	2	4
9	1.3. Городецкая роспись	1	1	2	2	4
10	1.3. Гжель	1	1	2	2	4
	1.4. Практическое задание:		2	2		2

	Зарисовать основные элементы хохломы, гжели, городецкой росписи.					
11	1.5. Викторина по ДПИ.		2	2		2
12	Задание № 3 1.1.Русская народная игрушка	2		2	1	3
13	1.2 .Дымковская .	1	1	2	2	4
	1.3. Филимоновская.	1	1	2	2	4
14	1.4. Каргапольская.	1	1	2	2	4
15	Практическое задание: Зарисовать эскизы русских народных игрушек		2	2		2
16	1.3.Контрольная работа в письменном виде по пройденным темам.		2	2		2
17	Всего:	16	17	33	16.5	49.5

Содержание учебного предмета 3 класса «Беседы об искусстве»

В третьем классе обучающиеся знакомятся с жанрами изобразительного искусства. Обучающиеся изучают, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют новые средства выразительности каждого жанра . Обучающиеся третьего класса должны учиться анализировать художественные произведения, для этого их необходимо познакомить с методом художественного анализа.

В конце третьего класса - контрольная работа, которая включает в себя определение жанров искусства.

Все задания выполняются на формате от 1/3 листа до 1/4 листа ватмана.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

- знать жанры изобразительного искусства;
- уметь отличать один жанр от другого;
- уметь анализировать художественные произведения;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				Максимальная учебная нагрузка
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 1.1.Знакомство с жанрами изобразительного искус-	2		2	1	3

	ств.					
2	1.2.Жанры живописи. Натюрморт	2		2	1	3
3	1.3. Учебные упражнения, небольшие зарисовки натюрморта.		2	2	1	3
4	1.4. Жанры живописи Пейзаж. Виды пейзажа.	2		1	1	2
5	1.5.Учебные упражнения, небольшие зарисовки в тетради.		2	2	1	3
6	1.6. Жанры живописи. Портрет. Виды портрета.	2		2	1	3
7	1.7.Практическая работа по репродукциям.		2	2	1	3
8	1.8. Бытовой жанр	1		1	1	2
9	1.9. Практическая работа по репродукциям.		2	2	1	3
10	1.9. Исторический жанр .	1		1	1	2
11	1.10. Анималистический жанр	1		1	1	2
12	1.11. Учебные упражнения, небольшие зарисовки в тетради.		2	2	1	3
12	1.12. Батальный жанр	2		2	1	3
14	1.13. Маринистический жанр	1		1	1	2
15	1.14. Практическая работа по репродукциям.		2	2		2
16	Закрепление - практическая работа – классификация репродукций по видам и жанрам искусства.		2	2	1	3
17	Проведение викторины по жанрам изобразительного искусства	2		2		2
18	Анализ художественного произведения.	2		2	1	3
19	1.6. Словарь терминов изобразительного искусства. 1. Термины. 2. Средства выразительности.	2		2	0.5	2.5
20	Всего:	19	14	33	16.5	49,5

**Содержание учебного
«История изобразительного искусства»
предмета 4 класса**

В четвертом классе происходит знакомство с искусством Древнего мира. На ярких примерах обучающиеся изучают, как развивалось и изменялось искусство в Древнем мире, наблюдают взаимосвязь искусства с языческой религией, находят общие и отличительные черты искусства разных стран.

Большое внимание уделяется зарисовкам с репродукций и фотографий. Рассматривая и зарисовывая произведения искусства, ученики выявляют наиболее характерные средства выразительности искусства, а затем используют их в своих творческих работах. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала и помогает сформировать у ребят устойчивые ассоциативные картинки-образы.

Все задания выполняются на формате от 1/3 листа до 1/4 листа ватмана. Возможно выполнение задания на тонированной бумаге, картоне.

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стоятельная работа	Максималь- ная учебная нагрузка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	<p style="text-align: center;">Раздел 2</p> <p>Первобытное искусство 2.1. Введение. Открытие первобытного искусства (1879г. Саутуола). Периодизация. Главный герой, темы. Зарождение основных видов искусства – графика, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство. Палеолит. Основные этапы. Появление полихромной живописи, виды красок, техники символика цвета. Графика (петроглифы). Виды скульптуры.</p>	2		2	2	4

2	2.2. Мезолит. Перемены в искусстве – стилизация, обобщение, условный цвет, появление композиции. Неолит. «Керамический век». Значение орнамента, его влияние на изобразительный стиль, схематизм изображений, цвет. Итоги развития искусства на протяжении каменного века.	1		1	1	2
3	2.3. Искусство эпохи бронзы. Древнейшие формы архитектуры. Искусство эпохи железа. Скифы.	1		1	1	2
4	2.4. Практическая работа: «наскальные росписи» на тонированной бумаге.		2	2	2	4
5	Раздел 3 Искусство Древнего Египта 3.1. Периодизация. Архитектура Древнего царства. Виды религиозной архитектуры и их историческое развитие.	2		2	2	4
6	3.2. Скульптура Древнего царства. Назначение скульптуры, особенности, технические приемы, материалы.	1		1	1	2
7	3.3. Искусство Среднего царства. Перемены в архитектуре и скульптуре.	1		1	1	2
8	3.4. Искусство середины Нового царства. Реформы Эхнатона. Искусство второй половины Нового царства. Скальные храмы.	1		1	1	2
9	3. 5. Практическая работа: выполнение небольшой композиции по древнеегипетским канонам на заданную тему. Живопись на остраконах. Сочетание рельефа и живописи. Практическая работа: выполнение плитки из соленого теста с рельефом и росписью.		3	3	3	6
10	Раздел 4 Передняя Азия 4.1. Искусство Двуречья - Урук, Шумер. Ассирия,	2		2	2	4

	Нововавилонское искусство, Иран. Контрольная работа.					
11	Раздел 5 Античность 5.1. Древняя Греция 5.1.1. Введение. Образ человека в древнегреческом искусстве. Черты идеала человека-гражданина. Эгейская культура. Крит	2		2	2	4
12	5.1.2. Архитектура Архаики. Храм и его символическое значение. Виды храмов. Ордерная система, дорический и ионический ордера.	1	1	2	2	4
13	5.1.3 Скульптура Архаики. Материал, задачи (образ героя, пропорции, движение, композиция), особенности монументальной скульптуры и рельефа. Курсы, коры, рельеф «Медуза Горгона». Вазопись.	1	1	2	2	4
14	5.1.4. Классическая архитектура Афинский акрополь	1		1	1	2
15	5.1.5. Классическая скульптура Ранняя классика. Понятие строгого стиля. «Белокурый эфеб». Монументальная скульптура – «Тираноубийцы». Рельеф – «Рождение Афродиты». Высокая классика. Расцвет искусства. Мирон. Задачи. «Дискобол», «Афина и Марсий» Поликлета. Скульптор и теоретик. «Канон» - универсальная система пропорций. «Дорифор», «Амазонка». Фидий.	2		2	2	4
16	51.6. Практическое задание: зарисовать и подписать олимпийских богов. Архитектура Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма.		3	3	3	6

	<p>Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.</p> <p>Письменная работа: описание скульптуры. Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжет.</p> <p>Практическая работа: выполнить эскиз вазы на альбомном листе.</p> <p>Практическая работа: выполнение камеи из соленого теста.</p>					
17	<p>5.2.1. Древний Рим</p> <p>Архитектура. Градостроительство. Особенности римской архитектуры (материалы, конструкции, технические новшества, общественный характер архитектуры). Республиканский период. Простые формы архитектуры: инженерные сооружения (мосты, дороги, водопровод, канализация), жилая архитектура (домусы и инсулы). Архитектура императорского Рима. Мощь, роскошь и размах. Храмы и их разнообразие; сооружения, предназначенные для зрелищ и развлечений (театры, амфитеатры, термы); триумфальные сооружения (колонны и арки). Скульптура Древнего Рима. Причины появления портрета. Развитие портрета от эпохи Республики (особенности: абсолютное портретное сходство, черты римского характера; формы: - бюст, тогатус) к Империи (особенности: влияние греческого искусства, цикличность развития портрета).</p>	1	1	2	2	4
18	<p>5.2.2. Итоговая контрольная работа по курсу «Изобразительное искусство»</p>		3	3	3	6
19	Всего:	19	14	33	33	66

**Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
5 класса**

В 5 классе обучающиеся изучают искусство средних веков, искусство эпохи Возрождения. Больше внимания уделяется таким формам работы на уроке, как беседа, дискуссия, решение проблемных вопросов.

Обучающиеся должны уметь мыслить аналитически, путем сравнения находить общие и отличительные черты. Необходимо сформировать четкое представление о том, что средства выразительности каждой эпохи тесно связаны с задачами искусства. Обучающиеся должны осознавать ценность и самодостаточность каждой культурной эпохи и видеть закономерную последовательность в развитии искусства. Выделить основные черты искусства Византии, романского, готического искусства. Закрепить их в практических заданиях.

Познакомить обучающихся с новым мировоззрением эпохи Возрождения (гуманизм). Наглядно показать, как изменяются средства выразительности с изменением задач, стоящих перед искусством. Сопоставить искусство эпохи Возрождения с античным искусством и искусством средневековья. Познакомить с творчеством самых известных мастеров эпохи. Закрепить в практических работах.

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные черты искусства барокко и классицизма.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стояте- льная работа	Макси-маль- ная учеб- ная нагруз- ка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	Раздел 6 Средневековье 6.1. Византия Эстетика византийской культу- ры, символика образа и цвета. Архитектура (развитие храма, композиционные схемы). Живопись: назначение и особенности живописи, основ- ные законы (иконография и	2		2	2	4

	иерархия), виды и техники.					
2	6.2. Искусство Средневековой Европы 6.2.1. Архитектура романского периода.	1	1	2	2	4
3	6.2.2. Готическая архитектура. Рождение города. Соборы и ратуши – новый силуэт. Крестовый свод и каркасная система (суть, рабочие элементы). Готика во Франции, Германии, Италии и Англии.	1	1	2	2	4
4	6.2.3. Скульптура романского периода и готики. Особенности, развитие объема и пространства. Скульптура французской и немецкой школ.	2		2	2	4
5	6.2.4. Живопись средневековой Европы. Росписи, витраж, миниатюра	1	1	2	2	4
6	6.2.5. Контрольная работа		2	2	2	4
7	6.2.6. Индия	1		1	1	2
8	6.2.7. Китай	1		1	1	2
9	6.2.8. Япония. Архитектура. Гравюра. Живопись и ДПИ	2		2	2	4
10	Раздел 7 Искусство Итальянского Возрождения 7.1.1. Введение. Понятие Ренессанса. Основы Возрождения. Античность и Средневековье. Новый образ героя. Проблемы: система пропорций, реальное пространство и система прямой перспективы.	2		2	2	4
11	7.1.2. Скульптура и живопись Раннего Возрождения Скульптура. Проблемы, стоящие перед скульптурой. Донателло – основоположник скульптуры Возрождения. Материалы.	2		2	2	4
12	7.1.3. Живопись Раннего Возрождения Мазаччо – основоположник живописи Раннего Возрождения. Фрески Капеллы Бранкаччи.	2		2	2	4

	чи . Сандро Боттичелли. Стиль мастера: изысканная манера письма, символика цвета, выразительность линии, одухотворенность, чуткость образов и утонченность чувств. «Поклонение волхвов», использование 3\4 поворота в портрете - «Молодой человек с медалью». Расцвет: «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна Магнификат», «Пьета».					
13	7.1.6. Контрольная работа.		2	2	2	4
14	7.2. Высокое Возрождение. 7.2.1. Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. Разносторонность талантов. Художник и ученый. Ранний период - «Мадонна с крестоцветом», Флоренция. Милан – расцвет творчества, самый плодотворный и продолжительный период. «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», женские портреты. Поздний период – странствия. «Джоконда».	1		1	1	2
15	7.2.2. Рафаэль Санти. Образ художника. Направления деятельности. Ранний период: романтичность и лиризм сюжетов и образов. «Сон рыцаря», «Св. Георгий», «Мадонна Конестабиле». Флоренция – рождение славы живописца мадонн; особенности композиционной схемы. «Мадонна со щеглом», «Прекрасная садовница», «Мадонна в зелени». Рим. Фрески залов Ватиканского дворца. Портреты. «Сикстинская мадонна» Рафаэль – архитектор.	1		1	1	2
16	7.2.3. Микеланджело Буорнарроти. Воплощение титанизма. Жизнь и творчество. Юность и работа во Флоренции. Мрамор. «Давид»	1		1	1	2

	Рим. Росписи потолка Сикстинской капеллы: грандиозность и мощь героев. Скульптура гробницы Юлия II. Поздний период: иные черты героя, иная манера мастера. «Пьета Ронданини». Микеланджело – архитектор. Поэзия.					
17	7.2.4. Контрольная работа.		2	2	2	4
	7.3. Венецианская школа. Особенности венецианского Возрождения. Джорджоне. Тициан. Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	2		2	2	4
18	7.4. Письменная работа по репродукциям		2	2	2	4
	Всего:	22	11	33	33	66

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» 6 класса

В шестом классе обучающиеся изучают искусство 17-18 века. Больше внимания уделяется таким формам работы на уроке, как беседа, дискуссия, решение проблемных вопросов. Обучающиеся должны уметь мыслить аналитически, путем сравнения находить общие и отличительные черты. Необходимо сформировать четкое представление о том, что средства выразительности каждой эпохи тесно связаны с задачами искусства. Обучающиеся должны осознавать ценность и самодостаточность каждой культурной эпохи и видеть закономерную последовательность в развитии искусства. В шестом классе важно показать отличие языческой религии от христианства, в доступной форме объяснить основные постулаты новой религии и примерами искусства проиллюстрировать тесную связь средневекового искусства с христианством. Выделить основные черты искусства Византии, романского, готического и древнерусского искусства. Закрепить их в практических заданиях.

Познакомить обучающихся с новым мировоззрением эпохи Возрождения (гуманизм). Наглядно показать, как изменяются средства выразительности с изменением задач, стоящих перед искусством. Сопоставить искусство эпохи Возрождения с античным искусством и искусством средневековья.

Познакомить с творчеством самых известных мастеров эпохи. Показать отличия Флорентийского Возрождения от Венецианского и Северного. Закрепить в практических работах.

Охарактеризовать искусство 17-18 века, когда усиливается процесс отделения искусства от церкви - развитие светских жанров в искусстве. Формирование национальных, художественных школ. Возникновение новых стилей: барокко и классицизм. Закрепление материала в практических заданиях.

Предполагается работа по созданию копий обучающимися с картин мастеров 17 -18 века.

По окончании 6 класса обучающиеся должны:

- уметь различать памятники Западной Европы;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров этого периода;
- понимать значение искусства эпохи 17-18 века для дальнейшего развития искусства;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Раздел 8 Искусство Северного Возрождения 8.1. Особенности Северного Возрождения. Нидерланды Братья Губерт и Ян ван Эйк. Гентский алтарь, портреты.	2		2	2	4
2	8.2. Роббер Кампен и искусство нидерландского интерьера. Художники нидерландского возрождения: Петрус Кристус, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Дирк Боутс, Мемлинг. Босх.	2		2	2	4
3	8.3. Питер Брейгель Старший. Своеобразие художественного языка, живопись и графика	1		1	1	2
4	8.4. Возрождение в Германии Альбрехт Дюрер. Живопись и графика.	1		1	1	2
5	8.5. Возрождение в Испании. Эль Греко.	1		1	1	2
6	8.6. Французское возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Фуке, Клуэ,	2		2	2	4
7	8.7. Контрольная работа.		2	2	2	4
8	Раздел 9 Искусство Западной Европы 17 века 9.1. Барокко. Термин, особенности стиля, национальные варианты. Италия. Архитектура. Скульптура. Бернини. Живопись. Караваджо.	2		2	2	4
9	9.2. Фландрия. 9.2.1. Петер Пауль Рубенс.	1		1	1	2
10	9.2.2. Фламандская школа. Портрет, Ван Дейк. Натюрморт, особенности фламандского натюрморта – изобилие, колорит, размах. Снейдерс, Фейт Бытовой жанр, особенности – связь с пейзажем. Тенирс Младший, Броувер.	2		2	2	4
11	9.3. Голландия 9.3.1. Малые голландцы Портрет. Хальс. Натюрморт – Класс, Хеда. Разнообра-	1	1	2	2	4

	зие тем. Пейзаж. Соломон и Якоб ван Рейсдали. Бытовой жанр. Своеобразие голландского бытового жанра. Остаде, Стен, Вермеер.					
12	9.3.2. Рембрандт Харменс ван Рейн.	1		1	1	2
13	9.4. Испания 9.4.1. Особенности испанской культуры. Сурбаран и Рибера. Испанская скульптура 17 века	1		1	1	2
14	9.4.2. Диего де Сильва Веласкес.	1		1	1	2
15	9.5. Франция. Архитектура. Скульптура - Куазевокс, Пюже. Графика Калло. Живопись. Сосуществование стилей и направлений. Лебрен, Шампень, Латур. Искусство братьев Ленен. Классицизм. Живопись - Пуссен. Лоррен	2		2	2	4
16	9.6. Письменная работа по репродукциям: сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.		2	2	2	4
17	Раздел 10 Искусство Западной Европы 18 века 10.1. Испания. Гойя	1		1	1	2
18	10.2. Франция 10.2.1. Архитектура 18 века рококо и классицизм. Скульптура - Пигаль, Фальконе, Гудон.	1		1	1	2
19	10.2.2. Живопись Рококо. Особенности стиля («мотыльковое искусство»), декоративность, колорит, сюжеты. Ватто. Буше, Фрагонар, Лиотар. Живопись французского Просвещения Шарден, Грез.	2		2	2	4
20	10.3. Английское искусство 18 века. Архитектура. Живопись – Хогарт, Гейнсборо.	1		1	1	2
21	10.4. Италия. Тьеполо, Каналетто, Гварди.	1		1	1	2
22	10.5. Контрольная работа		2	2	2	4
	Всего:	26	7	33	33	66

**Содержание учебного предмета 6 класса
«История изобразительного искусства»
7 класса**

В седьмом классе обучающиеся знакомятся с искусством 19 и 20 веков, с различными стилями искусства. Так как материал очень обширный, выбираются самые яркие, самые значительные примеры, наглядно иллюстрирующие тот или иной стиль. Наибольшее внимание уделяется умению анализировать художественное произведение, поэтому после каждого занятия обучающиеся дома анализируют произведения художников, изученных в классе, таким образом, закрепляя пройденный материал.

Обучающиеся должны знать характерные особенности каждого стиля, уметь отличать работы, выполненные в разных стилях. Занятия построены таким образом, что обучающиеся постоянно сопоставляют зарубежное и русское искусство, находят общие и отличительные черты.

Важно выработать навыки самостоятельной изыскательной работы - обучающиеся должны готовить рефераты, см. работы и выступать с ними в классе. Предусмотрена экскурсия в мастерские художников.

По окончании 7 класса обучающиеся должны:

- знать характерные черты искусства 19-20 века;
- уметь различать памятники этого периода;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров;
- знать отличия направлений и стилей этого периода;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стояте- льная работа	Макси-маль- ная учеб-ная нагруз-ка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	Раздел 11 Искусство 19 века 11.1. Французское искусство 1 половины 19 века Романтизм. Стиль, особен- ности. Т. Жерико. Э. Делакруа	2		2	2	4
2	11.2. Германия 1 половины – 19 века Немецкий романтизм. Рунге, Фридрих, живопись Бидермей- ера	2		2	2	4
3	11.3. Англия 1 половины 19 века Блейк, Тернер, Костебль.	2		2	2	4

4	11.4. Французское искусство 2 половины 19 века 11.4.1. Барбизонская школа, Милле, Коро, Курбе,	2		2	2	4
5	11.4.2. Импрессионизм в живописи. Теория и история импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара	1	2	3	3	6
6	11.4.4. Контрольная работа		3	3	3	6
7	11.4.5. Постимпрессионизм. П.Сезанн. Пейзаж и натюрморт. Ван Гог. Графика и живопись. П.Гоген. Тулуз - Лотрек	1	2	3	3	6
8	11.4.6. Контрольная работа		2	2	2	4
9	11.5. Английское искусство второй половины 19 века Прерафаэлиты.	1		1	1	2
10	11.6. Модерн Эстетика. Орнамент. Архитектура основных европейских школ. Живопись. Климт, Ходлер Графика и ДПИ	2		2	2	4
11	Раздел 12 Искусство 20 века. Модернизм 12.1. Архитектура 20 века, основные направления и имена. Скульптура 20 века	2		2	2	4
12	12.2. Кубизм	1		1	1	2
13	12.3. Экспрессионизм	1		1	1	2
14	12.4. Сюрреализм.	1		1	1	2
15	12.5. Абстракционизм	1		1	1	2
16	12.6. Импрессионизм	1		1	1	2
17	12.7. Искусство конца 20 - начала 21 века. Новые идеи, новые материалы и решения	2		2	2	4
18	12.8. Контрольная работа		2	2	2	4
	Всего:	22	11	33	33	66

**Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
8 класса**

В восьмом классе обучающиеся изучают Русское искусство начиная с древнейших времен и до современности. Дают полную характеристику русскому искусству. Более подробно изучают художников и их произведения. Наибольшее внимание уделяется умению анализировать художественное произведение, поэтому после каждого занятия обучающиеся дома анализируют произведения художников, изученных в классе, таким образом, закрепляя пройденный материал.

Обучающиеся должны знать характерные особенности каждого стиля, уметь отличать работы, выполненные в разных стилях. Занятия построены таким образом, что учащиеся постоянно сопоставляют зарубежное и русское искусство, находят общие и отличительные черты.

Важно выработать навыки самостоятельной изыскательной работы - обучающиеся должны готовить рефераты, см. работы и выступать с ними в классе. Предусмотрена экскурсия в мастерские художников.

По окончании 8 года обучения обучающиеся должны:

- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства ;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стояте- льная работа	Макси-маль- ная учеб-ная нагруз-ка
		Тео- рия	Прак- тика	Всего час.		
1	Раздел 13 Русское искусство 13.1. Искусство Древней Руси 10 - 17 вв. 13.1.1. Архитектура Древней Руси. Основные архитектурные школы: Киев, Новгород, Вла— димир, Москва.	1		1	1	2
2	13.1.2. Древнерусская живопись. Иконопись. Особенности пространственного строения, изобразительные приемы. Техн-	1		1	1	2

	ика иконы. «Подлинник». Оформление школ: новгородская, ростово-суздальская, псковская, московская.					
3	13.1.3. Художники. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков	1		1	1	2
4	13.2 Русское искусство 18 века 13.2.1. Искусство 1 пол. 18 в. Петровская эпоха. Архитектура, живопись, гравюра.	2		2	2	4
5	13.2.2. Русское искусство 2 пол. в. Архитектура. Российская Академия художеств. Исторический жанр. А. Лосенко. Основатель жанра городского пейзажа Ф.Алексеев. Скульптура 18 века. Творчество Растрелли Старший – мастер барокко, стиль, материал. «Петр 1», «Анна Иоанновна». Ф.Шубин.	1	1	2	2	4
6	13.2.3. Портрет. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Обзор творчества Антропова, Аргуновых, Вишнякова	1		1	1	2
7	13.2.4. Контрольная работа.		2	2	2	4
8	13.3. Русское искусство 1 пол. 19 века 13.3.1. Архитектура. Скульптура.	1		1	1	2
9	13.3.2. Черты романтизма и классицизма в Живописи начала 19 века. Портрет. О. Кипренский, В. Тропинин.	1		1	1	2
10	13.3.3. Исторический жанр. К.Брюллов. А.Иванов. Русская акварель 19 века. Толстой, Соколов, А. Брюллов	1		1	1	2
11	13.3.4. Бытовой жанр. А.Венецианов и П.Федотов.	1		1	1	2
12	13.3.5. Письменная работа		2	2	2	4
13	13.4. Русское искусство 2 пол. 19 века 13.4.1. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания. Идеи, Цель. Задачи. Жанровая живопись и	1	1	2	2	4

	портрет. И.Крамской, Г.Мясоедов, Н Ярошенко, В.Максимов, В.Маковский.					
14	13.4.2.Титаны русской живописи 2 пол. 19 века. И.Репин, В.Суриков, В.Серов.	1	1	2	2	4
15	13.4.4. Контрольная работа.		2	2	2	4
16	13.5. Русское искусство начала 20 века 13.5.1. Архитектура модерна. Шехтель, Лидваль, Кекушев.	1		1	1	2
17	13.5.2. Живопись русского модерна. М. Врубель и В. Борисов – Мусатов.	1		1	1	2
18	13.5.3. «Мир искусства». Эстетика, история, мастера. А.Бенуа, М, Добужинский, К. Сомов, Е.Лансере, А.Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова.	1		1	1	2
	13.5.4. Тема России творчестве русских художников начала 20 века. Рябушкин, Малявин, Кустодиев, Нестеров, Петров-Водкин.	1		1	1	2
	13.5.6. Русский авангард. К. Мельников, Татлин, Малевич, Кандинский, Шагал	1		1	1	2
	Раздел 14 Советское искусство 14.1. Архитектура. Скульптура. В.Мухина, С. Коненков, Вучетич	1		1	1	2
	14.2. Живопись советского времени. Первая половина 20 века: А. Дейнека, А. Самохвалов, А. Лактионов, Ю. Пименов С.Герасимов, Б.Иогансон. Вторая половина 20 века: Т. Яблонская, Д. Жилинский, В. Попков	2		2	2	4
	Раздел 15 Подготовка к выпускному экзамену Консультация по рассмотрению билетов к экзамену.		3	3	3	6
	Всего:	21	12	33	33	66

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности;

- умение излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля (поурочные устные опросы).

Формы промежуточной аттестации (контрольные уроки в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета) во 2, 4, 6,8 полугодиях.

- Письменная контрольная работа - основной способ опроса, позволяет понять преподавателю, насколько полно обучающийся уяснил тему. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства.

- По мере увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма- зачет. Данная форма контрольного повторения используется в

письменной и устной форме, базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие. Обучающийся получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая обучающихся готовиться к повторению более полно.

- Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.

- Домашние задания на закрепление пройденного материала (написание докладов, эссе, анализ произведений, подбор иллюстративного материала и т.д.) Должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Первым двум формам - нужно безусловно отдать предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и цельно повторить изучаемый материал.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система оценок. Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки при ответе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности при ответе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Итоговая аттестация

Цель итоговой аттестации - проверить качество знаний и навыки аналитического мышления обучающихся. Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденным учебным планом согласно графику учебного процесса школы в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса). Состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;

- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Требования к экзаменационному реферату:

- объем 15-20 страниц,
- четкая структура текста (разделы, главы),
- приложение с иллюстрациями, соответствующими теме,
- ссылка на источники информации,
- эстетическое оформление титульного листа и всей работы. Содержание реферата должно отражать:
- анализ художественных школ и исторических периодов;
- жизненный и творческий путь мастера,
- анализ основных работ (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов).

Основная тема аттестации и ее варианты назначаются преподавателем.

Согласно графику учебного процесса одно занятие учебного курса отводится консультации по выполнению экзаменационного реферата, одна неделя (резервная) - для выполнения экзаменационного реферата, конец мая - оценивание экзаменационного реферата экзаменационной комиссией, включающей преподавателя истории искусства, директора, завуча.

По итогам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Примечание: Форма промежуточной и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями утверждается индивидуально на основании заявления родителей и приказа директора школы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические иллюстрированные пособия, ориентированные на весь курс, либо на составляющие его темы, разработанные преподавателями ДШИ по данному предмету.

DVD, видео фильмы, презентации по данному предмету.

Библиотечный фонд школы.

Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Специфика предмета

Рекомендации по организации работы обучающихся с конспектами.

Работа с конспектами не ограничивает индивидуальных и творческих возможностей обучающихся, так как использовать их можно по-разному:

- по ходу занятия обращаться к частям опорного конспекта для повторения ранее изученного материала;

- в конце занятия при помощи его подводить итоги всему, что было изложено преподавателем;
- по ходу урока фиксировать внимание на тех или иных его частях для устного ответа;
- фиксировать термины, вопросы, задания по теме;
- сдача письменных заданий - самостоятельных работ по опросу;
- запись домашнего задания.

Работа по копированию и зарисовкам с фотографий, репродукций произведений искусств.

Важная роль в данной программе отводится копированию произведений искусства. Делая зарисовки с репродукций, обучающиеся изучают, практически осваивают средства выразительности мастеров разных эпох, а затем применяют их в практических заданиях, близких по своим задачам композиционным.

Копирую - значит учусь. Корни этой формы обучения лежат в старинных школах Европы и России. Практически все художники прошли через это. Копировали Рафаэль, Тициан, Рубенс, Ван Дейк. Копировать - не значит списывать только видимую часть картины. Прежде всего, это изучение предмета изнутри, постижение пластической сути школы живописи во времени. Раньше, например, в Петербургской Академии художеств, процесс обучения во многом основывался на копировании произведений выдающихся художников, которое помогало изучить и понять художественные приемы, методы, принципы работы. В художественной школе в процесс обучения так же включается копирование произведений искусства, начиная с 1 класса.

С помощью копирования обучающиеся повторяют, закрепляют, творчески перерабатывают новый материал. Эти задания тесно связаны с изучаемым материалом и позволяют лучше его усвоить. Зарисовки должны систематически проверяться преподавателем, можно т. же устраивать вернисажи самых удачных работ (в нашей школе мы устраиваем экскурсии - выставки, на которых обучающиеся характеризуя отдельных мастеров, глубже постигают связь с эпохой и лучше усваивают материал, эта форма занятий может быть и видом опроса обучающихся.)

Анализ произведений искусств обучающимися.

Большое внимания должно уделяться знакомству с творчеством различных художников и анализу их произведений, так формируются первоначальные навыки анализа художественного произведения.

В самом начале работы с репродукциями преподаватель объявляет тему беседы, сообщает краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества, дает общую характеристику рассматриваемых произведений, детально анализирует содержание и художественно-выразительные средства работы, привлекает к анализу произведения всех обучающихся, задавая им

вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются в конце урока.

Активизации мыслительной деятельности обучающихся во время анализа произведений служат вопросы, задаваемые преподавателем в определенной последовательности. Вот, например вопросы, рассчитанные на обобщение и закрепление результатов анализа картины:

1. *Как называется эта картина? (Демонстрируется репродукция.)*
2. *Кто автор этой картины?*
3. *Что мы видим на картине?*
4. *Какие средства художественной выразительности использует художник?*
5. *Каковы особенности композиции картины?*
6. *Что вам нравится в картине?*
7. *Какое чувство, настроение передает художник?*
8. *Какие еще картины этого художника вы знаете?*

Список литературы для преподавателя

Раздел 1. Введение

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М. Изобраз. искусство, 1983.
2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М . 1981.
3. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч.
Сост. М.В.Алпатов и др.-М. 1987-1989
4. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. – М. 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство

1. Бозунова И. Искусство первобытного общества. Ч. 1, 2. – Л . 1978.
2. Виппер Б. Искусство первобытного общества. Уч. пособие. Ч. 1-2. - М .1972.
3. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. 1973.
4. Окладников А.П. Утро искусства. – Л. 1967.
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М . 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

1. Древние цивилизации. - М. , 1989.
2. Дмитриева Н. , Виноградова А" Искусство Древнего мира. – М. 1989.
3. Коростовцев М. Религия Древнего Египта. - М .1976.
4. Кремен С. История начинается в Шумере. – М. 1965.
5. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М. 1998.
6. Лауэр Ж. -Ф. Загадки египетских пирамид. – М. 1966
8. Никитина А. Культура древних цивилизаций, - М . 2000

9. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М .1985.
10. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М . 1973.
11. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М .1990.

Раздел 5. Античность

1. Античные мыслители об искусстве. – М. 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М .1973.
3. Виппер Б. Искусство Древней Греции. – М. 1972.
4. Гаспаров М. Занимательная Греция. – М. 1996.
5. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М . 1986.
6. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М.1953.
7. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М . 1977. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – М. 1970.
8. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. – М. 1982. .
9. Сидорова Н. Искусство Эгейского мира. – М .1972.
10. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. – М .1983.
11. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М .1966.

Раздел 6. Средневековье

1. Алпатов М. Андрей Рублев.- М. 1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М .1993.
3. Виноградова Н.А. Скульптура Японии 3 - 14 вв. – М. 1981.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М. 1989.
5. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец 16 - начало 20в.). - М . 1986.
6. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. Е.И.Осетров.-М.Просвещение. 1976.
6. Искусство Китая. Альбом. Автор- сост. Виноградова Н.А. – М. 1988.
7. Книга для чтения по истории средних веков. Пособие для учащихся /сост. Н.И.Запорожец; под ред. А.А.Сванидзе. М: Просвещение, 1986.
8. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л . 1986.
8. Лясковская О.Я. Французская готика. - М . 1973.
9. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии.-М. 1982.
10. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16 - 18 вв. – М .1989.
11. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в 10-13 вв. – М. 1976 .
12. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир . 1993.
13. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М . 1988.
14. Успенский М.В. Нэцке. -Л. Искусство -1986.

15. Человек и мир в японской культуре. – М .1985.
16. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М . 1983.

Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения

1. Андросов С.О. Верроккьо. -Л. 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. Сугрובה О. – М .1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М . 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. – М. 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М .1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М .1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М .1966.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М .1979.
8. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. – М . 1983.
9. Николаева Н.В. Мантенья. -М . 1980.
10. Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М. 1986.
11. Роттенберг Е.И. Микеланджело. - М. Искусство, 1964.

Раздел 8. Искусство Северного Возрождения

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М. 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М .1972.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М. 1981.
6. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М .1980.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М. 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М. 1981.
3. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. - М .1993.
4. Лебедевский М.С. Портреты Рубенса. – М. 1991.
5. Малицкая К.М. Сурбаран. – М .1963.
6. Неvejeва В.М. Рембрандт. – Л . 1935.
7. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М .1977.
8. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М . 1989.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века

1. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. А.П.Миньяр-Белоручев.- М. 2001.
- Лившиц Н.А. Фрагонар. – М .1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М .1981.

Раздел 11. Французское искусство 19 века

1. Березина В.М. Жан Опост Доменик Энгр. М. 19921. Вейс Девид. Роден. - М . 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М. 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л .1972 .
4. Калитина Н.Н. Густав Курбе. -М .1981.
5. Калитина Н.Н. Оноре Домье.- М. 1955.
6. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. –Л. 1969.
7. Кузнецова И.А. Луи Давид. –М. 1965.
8. Клод Моне. Альбом. Авт.сост. В.А.Кулаков. – М . 1989.
9. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М .1991.
10. Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М .1974.
11. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М . 1981.
12. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л. 1962.
13. Чегодаев А. Импрессионисты. - М. 1972.
14. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М .1971.

Раздел 12. Зарубежное искусство 20 века

1. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т.кузьминой, Н.Л.Мальцевой.- М. 1980
2. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М. 1977.
3. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (Сборник статей под ред. Ванслово В.В. и Колпинского Ю.Д.) Изд-ие 2-е, переработ. – М .1973.
4. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 в. (Ред. А.Ф.Ермаков). – М . 1983.
5. Полевой В.М. Искусство 20 века, 1905-1945. – М . 1990.
6. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М . 1992 .

Раздел 13. Русское искусство 18 - 20 века

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М . 1978.
2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л .1985.
3. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л ..1986.
4. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л .1977.
5. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М .1983.
6. Древнерусское искусство. Искусство 18 века и первой половины 19 века./ Сост. Каменская Е.Ф., З.Т.Зонова. Под общ. Ред. Э.Н.Ацаркиной и Г.А.
7. Недошивина. М . 1957; изд.2-еМ 1968; изд.3-е-Искусство 18-первой половины 19 века.- Л . 1981
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.1984
10. История русского искусства. М. т. 11, 1957; т.12, 1961; т.13 1964
11. Иллюстрированная история СССР. - М. «Мысль». 1987.
11. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л. 1976.
12. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М . 1978.
13. Кузнецов Э. Федотов. – Л . 1990. .

14. Курочкина Т.Н. Крамской. – М . 1980.
15. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.- М. 1981
16. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л. 1988.
17. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л . 1982.
18. Маца И.Д. Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.-Л. 1933
19. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - .
21. Овсянников Ю. Растрелли. – Л . 1982.
22. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М. 1982.
23. Преподавание истории России . -М. Просвещение. 1972 .
23. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В. Парамонов. – М . 1974.
24. Пospelов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М. 1973.
25. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М. 1960
26. Сарабьянов Д.В. Стилль модерн. - М . 1989
27. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л. 1986 .
29. Суздальев П.К. Врубель и Лермонтов. – М. 1991
30. Шедевры искусства 20 века. М. 2001
31. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л. 1988

Литература для обучающихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. -М. Просвещение, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. - М. Просвещение, 1999.
3. Бименова Т.И. Мировая художественная культура 10-11 классы.- Волгоград. «Учитель», 2009.
4. Бродский Б. Связь времен. - М. Просвещение, 1974.
5. Воротников А., Горшковоз О., О. Еркина. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. - М. Литература, 1997.
6. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. - Л. Искусство, 1973.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. Просвещение, 1969.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. Просвещение, 1989.
9. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. - М. Просвещение, 1976.
10. Ионина Н.А. 100 великих картин.- М. «Вече», 2001.
11. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений Н.А. Горяева, Л.А. Неменская,

- А.С.Питерских и др. под ред.Неменского, 10-е изд.-
М.Просвещение, 2009.
12. Книга для чтения по истории средних веков. Пособие для учащихся /сост. Н.И.Запорожец; под ред. А.А.Сванидзе.- М. Просвещение, 1986.
 13. Кончин Е. Как рождается музей. Рассказы.- М.Дет. литература, 1988.
 14. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М. Искусство, 1988.
 15. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия.- Санкт-Петербург. Кристалл, 2006.
 16. Миньяр-Белоручев А.П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. - М. Из-во Московский лицей, 2001.
 17. Миньяр-Белоручев А.П. Русское искусство. -М. Из-во Московский лицей, 2002.
 18. Мир архитектуры. А.Гутнов.- М.Молодая гвардия, 1985.
 19. Неменская А.А. Изобразительное искусство Искусство в жизни человека 6 кл. - М.Просвещение 2008.
 20. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М. Искусство, 1988.
 21. Новиков Ф. Формула архитектуры.- М.Детская литература. 1984.Осетров Е.И. История русского искусства. Учебник. - М. Просвещение, 1961.
 22. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству.- Ростов. Н/Д Феникс, 2008.
 23. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. (электронная книга)
 24. Современное искусство. Краткая энциклопедия. -М. «Премьера» АСТ 2001.
 25. Энциклопедический словарь юного художника.-М.,1983

Список электронных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> архив учебных программ и презентаций

http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/ сайт учителя ИЗО и МХК

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> страничка учителя ИЗО

<http://shod.ru/?id=44> страничка школьного сайта «Так идут к звёздам»

<http://news.1september.ru/> первое сентября: все новости образования

<http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству

<http://lib.rus.ec/b/315766/read>

<http://www.arxit.ru/animals.html>

