

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
от 01.09.2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
Л.И.Павлова
« ____ » _____ 2026

Народная обрядовая кукла

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации 4 года
Возраст обучающихся с 7 до 11 лет

Составители: В. Б. ПЕТРОВА
преподаватель отделения
художественного искусства
муниципального образовательного
учреждения дополнительного
образования детей
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л.Христиансена»

2026 г.
г. Саратов

Составлена на основе Примерной образовательной программы по учебной дисциплине «Изобразительный фольклор», рекомендованной (одобренной) Научно – методическим центром по художественному образованию (г. Москва, 2005).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная культура (изобразительная, музыкально-песенная и поэтическая) рассматривается как единая мировоззренческая система со своей символикой и своими традициями.

Изучение традиционных образцов народного искусства, таких как глиняная игрушка, вышивка, костюм, куклоплетения и других видов народного искусства, связано между собой и представляет единую образовательную область и формирует у учеников чувства патриотизма, национальную гордость, любовь к родной земле, традициям и обычаям своего народа.

Освоение материала на уроках осуществляется через знакомство с подлинными памятниками народной культуры края: узорными полотенцами, понёвными ансамблями народного костюма, головным убором невесты, глиняными игрушками и другими изделиями.

Четырехгодичный курс обучения, представленный в программе, рассчитан на еженедельные занятия в объеме одного урока.

Обязательным направлением в программе курса является знакомство с христианскими мотивами и их сосуществование с мотивами славянского язычества в изобразительном фольклоре. Это отражено в содержании уроков и практических занятий.

Уроки объединены в тематические блоки, связанные между собой содержанием и общими задачами обучения в области освоения символического языка в народном орнаменте, костюме, в убранстве жилища, установления связи с языческими и христианскими традициями, с русской мифологией, с устным народным творчеством (русские народные сказки, предания, поговорки, загадки).

На уроках происходит эмпирическое и историческое погружение в стилистику произведений изобразительного фольклора, в органику их функционирования в народных обычаях, обрядах, празднествах. Дети получают полную свободу для своей фантазии.

Содержательным постоянным элементом предмета «Народная обрядовая кукла» является обрядовый канон. Обрядовый канон (порядок) существовал во всем жизнеустройстве русского человека: в оформлении пространства крестьянской избы и её частей, в создании предметов быта и праздничной атрибутики. Понятие обрядового канона помогает чувственно-историческому познанию самого образного строя памятников изобразительного фольклора. Обращение к канону и выявление его внутренней сущности придают занятиям оттенок творческой лаборатории.

На уроках, посвященных глиняной игрушке, дети знакомятся с каноническими этапами ее лепки

Практические задания, сопровождающие уроки - вариативны. Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, уровень способностей, творческий потенциал каждого учащегося.

Предмет «Народная обрядовая кукла» обобщает и обогащает знания и навыки, полученные учащимися на других занятиях художественного отделения.

Необходимость создания данного курса исходит из миссии школы :

- удовлетворение потребности личности учащихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством освоения образовательных программ в сфере искусств;
- бережное сохранение традиций певческого фольклора народов России;
- воспитание подготовленного слушателя и активного пропагандиста художественных ценностей.

Основным направлением предмета «Народная обрядовая кукла» является приобщение детей к древнейшим корням народной культуры, её богатому историческому прошлому; к духовному осознанию себя как частицы малой родины, своей страны, всего человечества. Другими словами - посеять в подрастающем поколении, в душах юных художников естественное стремление к познанию корневых, фундаментальных духовно-нравственных основ, выработанных не одним поколением русских людей и оставившим свой яркий след в памятниках народной культуры.

Важным является знакомство учащихся с подлинными памятниками народной культуры: народными обрядовыми куклами, традиционным русским костюмом, узорными полотенцами, глиняными игрушками и другими изделиями.

Основные направления программы «Народная обрядовая кукла»:

- ✓ Мифологические корни изобразительного песенно - музыкального и поэтического фольклора;
- ✓ Традиционная русская культура, обрядовые праздники, ритуальные обереги;
- ✓ Фольклор, обрядовая кукла;
- ✓ Единая символика образов животного-растительного мира в русском фольклоре.

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны иметь представление о древних корнях русского изобразительного фольклора, о символическом содержании и изобразительном фольклоре, его духовной, нравственной значимости для современного человека, об историко-художественной ценности произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь использовать традиционные орнаментальные и пластические формы, знать их знаковую систему и образное функционирование при создании самостоятельных современных изделий.

Учащиеся должны быть ориентированы на русские и общечеловеческие приваленные и эстетические ценности, заложенные в памятниках изобразительного фольклора.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ :

Целью курса является формирование практических ремесленных умений и навыков, овладение знаниями и представлениями о древней традиционной культуре.

Познакомить учащихся с ролью и значением обрядовых кукол славян и некоторых других народов (белорусские и украинские куклы и др.); об особом месте тряпичных (текстильных) кукол в материальной культуре славянских народов.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ✓ Развивать художественный вкус детей
- ✓ Расширять и обогащать их художественный кругозор
- ✓ Способствовать повышению культурного уровня
- ✓ Приобщить детей к основам мировой художественной культуры
- ✓ Способствовать развитию к самовыражению и самореализации

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 8 до 12 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – групповой урок.

Продолжительность урока – 1 академический час.

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

Выпускник:

- бережно относится к памятникам старины, к произведениям народного, художественного творчества;
- понимает стилевые особенности, виды и жанры народного искусства.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, конкурсах, викторинах, тестах и т.д.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в 4 классе.

Контрольные уроки в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

1 четверть		
1	Вводное занятие: «Роль и значение игрушек в жизни людей»	1
2	Русский народный узор	4
3	Традиционный русский костюм	3
ИТОГО:		8 часов
2 четверть		

4	Иллюстрация к русской народной пословице, поговорке	3
5	Повторение материала	1
6	Беседа: «Старинные русские народные игрушки»	1
7	Лепим из теста дымковскую игрушку	2
ИТОГО:		7 часов
3 четверть		
8	Лепим из теста дымковскую игрушку	6
9	Лепим из теста филимоновскую игрушку	3
10	Беседа: «Разнообразие русских матрешек» (Сергиево-Посадская, Загорска, Семеновская)	1
ИТОГО:		10 часов
4 четверть		
	Лепим из теста Русскую матрешку	6
11	Куклы из бабушкиного сундука	1
12	Кукла «Зайка» из носового платка	1
13	Кукла «Бессонница» из носового платка	1
	Итого:	34

2-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов по теме
1 четверть		
1	«Тайны народной обрядовой куклы»	1
2	Обрядовая кукла – «Богатство»	4
3	Обрядовая свадебная кукла	3
ИТОГО:		8 часов
2 четверть		
4	«Мировое дерево»	2
5	«Десятиручка»	2

6	«Зерновушка» («Крупеничка»)	3
ИТОГО:		7 часов
3 четверть		
7	Кукла «День и Ночь»	3
8	«Домашняя Масленица»	2
9	Беседа: «Волшебство славянских кукол»	1
10	Куклы – обереги «Вепсская кукла»	4
ИТОГО:		10
4 четверть		
11	«Пеленашки», «Столбушки»	2
12	«Куватки»	2
13	Лечебная кукла -«Стригушка»	1
14	«Косьма и Демьян»	4
	Итого:	9
ВСЕГО ЗА ГОД :		34

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1 четверть		
1	Беседа: «Роль тряпичных обрядовых кукол в жизни славян»	1
2	«Кострома»	4
3	«Бабушкина кукла» (берестяная)	3
ИТОГО:		8 часов
2 четверть		
4	«Каргопольская кукла»	3
5	Куклы «Столбушки»	1
6	Курская столбушка	3

ИТОГО:		7 часов
3 четверть		
7	Владимировская столбушка	3
8	Архангелогородская столбушка	3
9	Орловская кукла	4
ИТОГО:		10 часов
4 четверть		
10	«Солнечные кони»	4
11	Кукла в русском крестьянском быту	1
12	Солнечные символы	2
13	Рождественский ангел	2
ИТОГО:		9 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Содержание изучаемого курса.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов. В доступной и увлекательной форме на уроках воссоздаются уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян.

Младшие классы:

На начальном этапе обучения учащиеся получают следующие теоретические знания: «Роль и значение игрушек в жизни людей», Русский народный узор, «Старинные русские народные игрушки», «Разнообразие русских матрешек» (Сергиево-Посадская, Загорска, Семеновская), Куклы из бабушкиного сундука, «Тайны народной обрядовой куклы», «Волшебство славянских кукол», Куклы – обереги «Вепсская кукла».

Содержание программы по практическим видам занятиям: Русский народный узор, Традиционный русский костюм, Иллюстрация к русской народной пословице, поговорке, Лепим из теста дымковскую игрушку. Лепим из теста филимоновскую игрушку, Беседа: «Разнообразие русских матрешек» (Сергиево-Посадская, Загорска, Семеновская), Кукла «Зайка» из носового платка, Кукла «Бессонница» из носового платка, Обрядовая кукла – «Богатство», Обрядовая свадебная кукла, «Мировое дерево», «Десятиручка», «Зерновушка» («Крупеничка»), Кукла «День и Ночь»,

«Домашняя Масленица», Куклы – обереги «Вепсская кукла», «Пеленашки», «Столбушки», «Куватки», «Косьма и Демьян».

Используемый в работе материал: соленое тесто, лоскуты ткани различных фактур, цветные нити, кружева, тесьма, бижутерия, шпагат джутовый, ветки деревьев, веник, квач, береста, бумага, пшено, горох и др. сельскохозяйственные культуры, деревянные чурки.

Старшие классы:

В старших классах обучающиеся знакомятся с более сложным теоретическим материалом включающим в себя: Очистительная магия кукол, Роль текстильных обрядовых кукол в жизни славян, «Роль тряпичных обрядовых кукол в жизни славян», Куклы «Столбушки», Кукла в русском крестьянском быту.

Содержание программы по практическим видам занятиям: Кукла «Меланка» (Меланка – мать, Меланка- дочь), «Коляда», «Купавка», «Кукушка», Мужская кукла «Крестец», «Лихорадки», «Лихоманки», «Трясовицы», «Столбушка с детками» (мамка), Сложная «Куватка» (кукла – веник), «Мартинички», Украинская «Мотанка», «Кострома», «Бабушкина кукла» (берестяная), «Каргопольская кукла», Курская столбушка, Владимировская столбушка, Архангелогородская столбушка, Орловская кукла, «Солнечные кони», Солнечные символы, Рождественский ангел.

Используемый в работе материал: лоскуты ткани различных фактур, цветные нити, кружева, тесьма, бижутерия, шпагат джутовый, ветки деревьев, веник, квач, береста, бумага, пшено, горох и др. сельскохозяйственные культуры, деревянные чурки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Амброз А.К. О символике русской крестьянской вышивке архаического типа. Советская археология. №1,1966.
- 2.Доклады, сообщения и статьи секции «Духовное возрождение России». ОФ РАГС Информагротех, 1995. ОФ РАГС Информагротех, 1996. С. 29-34.
- 3.Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970.
- 4.Богуславская И.Я. О трансформации орнаментальных мотивов, связанных с древней мифологией в русской народной вышивке. - М.,1964.
- 5.Борисова И.И. Орловские ковровщицы. Новое в традиционном. // Народные мастера, традиции, школы. Под ред. М. А. Некрасовой. - М.: «Изобразительное искусство», 1985.
- 6.Борисова И.И. Символика и канон лепки современной орловской игрушки. Традиционная русская народная художественная культура и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Орёл. 9-10 апреля 1998.-Орёл, 1998. С. 103-105.
- 7.Борисова И.И. Символика «орловского слиса». Традиционная русская народная художественная культура и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Орёл. 9-10 апреля 1998. - Орёл, 1998. С. 103-105.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапкина Г.А., Топорков АЛ. Материалы по славянскому язычеству: Древнерусские свидетельства о почитании деревьев // Литература древней Руси. - М.: Просвещение, 1996.
2. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. 1-3 т. - М.: ИНДРИК, 1994.
3. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. - Л.: Наука, 1983.
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Из собрания Государственного Русского Музея. - Л.: «Советский художник», 1968.
5. П. Борисова И.И. Яхина Г.А. Взаимодействие изобразительно-пластического и музыкально-песенного фольклора в преподавании народной культуры. (Среднее звено), (Лаборатория гуманитарных исследований Орловского ЮТ). //
6. Борисова И.И. Орловская игрушка. Декоративное искусство СССР. №9, 1970. С. 35-36.
7. Борисова И.И. О народном искусстве Орловского края. // Изобразительное искусство Советской России глазами критиков. По материалам творческой конференции по Республиканской художественной выставке «60 лет Великого Октября». Составитель Э.И. Голубева. М. 1977. - М.: «Художник РСФСР», 1979. С. 126-131.
8. Борисова И.И. Крестьянская вышивка Орловского края. // Народное творчество Орловской области. Вып. 1. Составление и общая редакция Л.С. Афанасьева. - Орёл, 1988. С. 265-275.
9. Борисова И.И. Славянская символика в крестьянском искусстве Орловского края. Искони было слово. - Орловская Государственная Телерадиовещательная компания, 1997. С. 42-45.
10. Борисова И.И. Символика «орловского списа». Традиционная русская народная художественная культура и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Орёл. 9-10 апреля 1998. - Орёл, 1998. С. 103-105.
11. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края в аспекте русской региональной ментальности. // Менталитет: региональная специфика модернизационных процессов и проблемы выхода из духовного кризиса. Материалы Международного научного симпозиума (редакция АЛ. Елисеева). Орёл ГТУ. 8-10 апреля 1999. - Орёл: ГТУ, 1999. С. 107-109.
12. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края в проблематике духовной экологии. // Экология, техника, жизнь: принципы взаимовлияния и развития. Материалы Российской научной конференции (редакция А.Л. Елисеева). Орёл ГТУ. 8-10 апреля 1999. - Орёл: ГТУ, 1999. С. 107-109.
13. Борисова И.И. Духовная ценность народного искусства Орловского края. // Национальная идея как условие сохранения социокультурной самобытности и государственности. Материалы Международной научной конференции (редакция А.Л. Елисеева). Орёл ГТУ 18-19 мая 2000. - Орёл: Типография Орел ГТУ, 2000. С. 226-228.

- 14.Борисова И.И. Народное искусство Орловского края в проблематике духовного возрождения России. // Национальная идея как фактор обеспечения социально - политической и экономической стабильности Российского общества Материалы Международной научно-практической конференции (редакция АЛ. Елисеева). Орёл ГТУ. 17-18 мая. 2001. - Орёл: ГТУ, 2001. С. 286-290.
- 15.Бугкевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» - М.: ВЛАДОС, 2004.
- 16.Воронов С.О. О крестьянском искусстве. - М.,1972
17. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1994
- 19.Детский фольклор. // Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 1983.
20. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского Музея (Съст. И. Богуславская). - М.: «Искусство», 1976.