

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 15 имени Л. Л. Христиансена»

Методическая работа

«Работа хормейстера на хоровом
отделении детской школы искусств»

преподавателя хорового отделения

высшей категории

В.В. Лысенко

г. Саратов

Формирование личности - сложный процесс. Человек живет в обществе и не может быть свободным от требований этого общества. Эти требования касаются в первую очередь моральных, нравственных качеств человека, его поведения.

Музыкальное воспитание — это формирование его нравственности, интеллекта, развития эмоционального восприятия и эстетического отношения к жизни. В более узком смысле музыкальное воспитание — это развитие способности к восприятию музыки, творческой музыкальной деятельности, воспитание музыкальной отзывчивости, понимание и переживание содержания музыкального произведения. Искусству в этом принадлежит главная роль. Жизнь вне искусства не формирует гармоничного человека. Музыкальное воспитание формирует общую культуру учащегося.

В.А.Сухомлинский считал музыку сильным средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он.

В настоящее время к детскому музыкальному образованию предъявляются высокие требования. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. Музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, морали и норм поведения, Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет. Это возраст спокойного и равномерного физического развития.

Поступление в музыкальную школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. В начале у него только формируется интерес к самому процессу музыкальной деятельности. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия первых простейших хоровых произведений, созерцательной любознательностью раскрывая все новые стороны

В младшем школьном возрасте хорошо развито непроизвольное внимание. Музыкальные впечатления заинтересовывают и привлекают внимание без особых усилий, как все новое и яркое.

Возрастные особенности музыкальной памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию музыкальных номеров без осознания

смысловых связей. Задача хормейстера раскрыть содержание и смысл разучиваемых песен.

Особенностью развития воображения в младшем школьном возрасте является развитие воссоздающего воображения. Хормейстер должен заинтересовать рассказом, вопросом для лучшего осмысления музыкального образа.

Уровень развития мышления позволяет отражать эмоции и чувства, делать простые выводы.

Младшие школьники быстро и активно реагируют на музыку, импульсивно выражают свои чувства

Учащиеся способны активно работать в небольшой хоровой группе, усваивая первый опыт коллективной хоровой деятельности.

Важной формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность. Вокально-хоровое исполнительство охватывает массу детей, задействуя в коллективном творческом процессе.

Хоровое пение воспитывает способность переживать настроения, душевные переживания, отраженные в песнях. Развивается фантазия, творческие способности, певческие навыки. Рождается интерес к музыке, повышается вокально-хоровая культура. Занятия в хоре помогают понять роль общего труда в коллективе певцов, воспитывает чувство товарищества и ответственности.

Хоровые занятия не только развивают эстетическое восприятие, художественно-музыкальный вкус, музыкально-слуховые представления, звуковысотные соотношения, но и обогащают словарный запас учащегося, совершенствуют артикуляционный аппарат, улучшают речь.

На уроках хора развиваются социально-личностные и коммуникативные качества. Укрепляется организм в целом. Формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат, улучшается кровообращение. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Формируется правильная осанка.

Хоровое пение – одна из форм музыкотерапии, положительно воздействующей на психику ученика и гармонизирующей его эмоциональную сферу.

Техника звукообразования совершенствуется в работе над различным по форме и содержанию песенным материалом

В хоровом искусстве соединяются музыка и слово, что положительно влияет на личность ученика. Усиливается художественное восприятие, воображение, чуткость. Кропотливая работа над произведением, направленная на преодоление технических и художественно-исполнительских трудностей воспитывает в детях трудолюбие, учит подчинять личные интересы коллективным. Целенаправленная работа по

усвоению разнообразного материала создает хорошо слаженный хоровой коллектив.

В учащих воспитывается чувство любви к Родине, вырабатываются творческие способности.

Голосовой аппарат растет и совершенствуется вместе с ростом учащегося, его общим развитием. Воспитание певческих навыков идет одновременно с развитием человеческих чувств и эмоций.

Музыкальные впечатления помогают овладению музыкальной речью, выявляют индивидуальные музыкальные способности.

Главной целью является художественно-эстетическое воспитание, привитие хоровой музыкальной культуры, развитие общих и вокальных способностей, гибкости музыкального мышления, развития хорового творчества. В связи с этим, работа хормейстера, направленная на развитие детского вокально-певческого творческого потенциала, имеет свои особенности.

В процессе работы над музыкальным материалом, у учащегося развиваются внутренние задатки музыкальности, приобретаются навыки самовыражения средствами музыкального языка, расширяется диапазон знаний мира музыки, литературы, поэзии, театра. Хоровое пение позволяет наряду развитием музыкально-исполнительских навыков (умение петь, читать с листа, соблюдать ритм и т.д.), развивать творческий потенциал при решении художественно-исполнительских задач.

В 20 веке в детском музыкальном образовании был существенный пробел в использовании ценных образцов русской духовной хоровой музыки. Творческое становление возможно при условии опоры на достояние духовной национальной культуры. Перед хормейстером стоит решение этой непростой задачи.

«Пение - души выражение», по образному высказыванию Ф.Шляпина - великого мастера оперной сцены. Психофизиологические состояния детей от младшего возраста к среднему и старшему претерпевают изменения, но на всех этапах своего развития детям подвластно искреннее и непосредственное выражение глубоких человеческих чувств. Особенность работы хормейстера в том и состоит, чтобы взрастить личность, настроить высокий строй души, воспитать отзывчивое сердце. Создание детского хорового коллектива – большая ответственная работа.

Хормейстер каждодневно, из урока в урок, осознавая особую ответственность, работает, вкладывая всю душу; умело сочетает формирование музыкально- певческих навыков, развитие голосового аппарата, общей музыкальной образованности, воспитание музыканта, имеющего любовь к музыке и пению, умеющего тонко слушать и искренно передавать собственные чувства и мысли средствами хорового языка.

Уникальность работы с детским хором позволяет раскрыть потенциальные возможности и способности каждого учащегося. Жанрово-стилевое разнообразие хоровой музыки (духовные, классические, народные и современные произведения) помогают не только формировать эмоционально – психическую сферу ребенка, его чувства, эмоции, но и многосторонне воздействуют, развивая сознание, активизируя познавательные процессы, формируя личность.

Художественно-выразительный смысл музыкального произведения в целом, и в каждом эпизоде воспитывает чувство художественной формы и красоты.

Одна из главных задач, стоящих перед хормейстером детского коллектива, привести каждого учащегося в божественный мир хоровой музыки. Личный пример хормейстера, преданного своему любимому делу, его умение противостоять негативным веяниям времени, придаст дополнительный стимул в формировании детского коллектива.

Учить слушать и слышать, понимать движение музыкальной мысли в длинной и короткой фразе, трепетно относиться к литературной составляющей произведения, осознание музыкальной канвы в создании художественного образа, является неотъемлемой задачей хормейстера.

Правильно подобранный репертуарный план хорового занятия и программ концертных выступлений помогут становлению хора. Сознательный отклик на дирижерский жест, соблюдение всех правил и условий певческой установки и дыхания, приведет к чистому интонированию, идеальному унисону, вдохновенной кантлене. Удобные по тесситуре условия помогут продвигаться в овладении навыками хорового мастерства.

Таким образом, работа хормейстера и хора – совместный нескончаемый процесс, направленный на решение всевозможных задач. Эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания носят развивающий характер. На хоре создаются оптимальные условия для всестороннего развития учащихся, в процессе совместной деятельности.

Хоровое исполнительство формирует эстетический вкус, характер. Обогащает внутренний мир человека яркими переживаниями. На уроках хора происходит многогранный процесс, который развивает художественный вкус, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

На основании работ известных педагогов: Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Г.Н. Стуловой, А.Е. Емельянова, Д.Б. Огороднова, А.Е. Варламова и личного опыта, можно сделать вывод о том, что музыка украшает нашу жизнь, делает ее более интересной, играет важную роль в работе по воспитанию и обучению детей. Музыкальное развитие воздействует на развитие всего организма в целом, формирует

эмоциональную сферу, совершенствует мышление, делает учащегося чутким к красоте в искусстве и жизни.

Система музыкально-эстетического воспитания учащихся воспитывает гармонично развитого, духовно богатого человека.

Библиографический список:

1.Аверина Н.З.Из опыта работы с младшим хором в ДХШ « Весна» им. А.С.Пономарева. Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара». М., 2008г.

2.В.Попов: « Моя жизнь в хоровом искусстве, в том деле, которому я отдал все».

3..Овчинникова Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального хорового исполнительства\ Молодой ученый.-2015-№1,2,7

4.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.1985. 5.Радынова О.П.Музыкальное развитие детей. М.1997

6.Теплов Б.М.Психология музыкальных способностей. М.1995.

7.Обухова Л.Ф.Возрастная психология. М.2004.

8.Крюкова В.В.Музыкальная педагогика. Ростов \н- Д.2002.