

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 15 им. Л.Л. Христиансена»**

**Методическая разработка
«Методы и технологии развития
творческого потенциала»
преп. художественного отделения
Петровой Власты Борисовны**

г. Саратов

Методы и технологии развития творческого потенциала.

Творчество было и продолжает оставаться предметом множества исследований и анализов, хотя до сих пор не удается выработать общепринятого определения этого понятия. На творческий акт можно смотреть с разных сторон и очень по-разному. Однако разные исследователи сходятся на существовании следующих значимых характеристик творчества – это неповторимость, некоторое нарушение правил, решение задач и личностные качества.

В творческом процессе, люди пускают в ход приобретенное в прошлом знание и усвоенные навыки для удовлетворения новых, из-за изменившейся обстановки, потребностей или решения задач. Маленьким детям все время приходится справляться со «свежими» обстоятельствами и «творить» единственный в своем роде отклик на незнакомую ситуацию. Ребенок видит пролитое молоко и, размазывая жирное пятно пальцами, создает некий рисунок. Мальщик, только начинающий ходить, скатывает из глины длинную колбаску, потом обматывает ею запястье, и у него получается украшение – глиняный браслет. Дошкольник находит камень, рисует на нем мелом какие-то знаки — и вот он тоже создал нечто.

Нельзя ожидать от малыша способности создать живописный пейзаж. И все же, хотя реакции детей ограничиваются уровнем их навыков, их художественные работы нельзя считать нетворческими. В любой момент каждый ребенок находится на определенном уровне своего развития, обладает воспоминаниями, переживаниями, знаниями и навыками. Из всего этого и складываются конкретные реакции, с которыми приходится сталкиваться ребенку. Так что не стоит удивляться тому, что единственный в своем роде ребенок производит единственное в своем роде искусство.

Отбирая виды деятельности для практических занятий, надо учитывать, чтобы они не требовали навыков, кроме тех, что уже были освоены по ходу знакомства с новыми материалами и инструментами или приемами, чтобы у детей укрепилась уверенность в своих силах и способностях. Необходимо соблюдать равновесие между выработкой навыков и поддержкой творческих устремлений. Развитие

навыков часто путают с творческой работой, да то и другое в самом деле взаимосвязано и тесно переплетается. Творить, да еще художественно, без надлежащего умения весьма затруднительно. Творчество, к тому же позволяет ребенку разрабатывать навыки. Если тщательно продумывать задания, то дети будут приобретать нужные умения сами, без постоянного вмешательства взрослых, к тому же детям не придется преодолевать лишние препоны.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами художественного творчества.

Дж.Б. Костер пишет, что можно собрать группу детишек, которые после некоторой подготовки будут радовать родителей и более широкую публику изящными куколками на бумажных пакетах, кроликами из ваты и оленями, за рога которых так удобно братья руками, и вообще всем, что только придет в голову смышленому наставнику. «Подобного рода занятиям посвящено много — слишком много — книжек и журналов, а артефактами, изготовленными в соответствии с указаниями таких пособий, оклеены стены множества дошкольных учреждений. Дети упорно трудятся над такими проектами и им очень приятно радовать учителей и родню. Но продукция псевдохудожественных проектов, радующих взоры взрослых, это только всего лишь пустая трата золотого творческого времени». Однако можно согласиться с автором лишь отчасти. Конечно, безграничное самовыражение имеет свою прелесть, в то же время не следует отрицать ценность традиционных видов творчества, к которым относится и народная обрядовая кукла. Действительно, существует литература, инструкции по созданию кукол в интернете, но мало

прочитать как это делается – на деле часто все по-другому. Вроде как учить правильно плавать или метко стрелять теоретически.

Например, написано, что кукла делается из бересты, которая готовится определенным способом или из соломы, которая запаривается в бане, или из лыка – что это такое приблизительно знаю. Но, вопрос – где мне это взять в центре города? Тут включаем смекалку, фантазию и творческие способности. Вместо бересты берем обои этой расцветки или сами картонку под бересту раскрашиваем, при помощи пап напиливаем из березы столбики нужного размера, вместо лыка – квач, жгут джутовый и так далее.

Расскажу как мы делали куклу «Солнечный конь». Сказано, что конь делается из просто соломы или соломы запаренной особым способом. В последнем случае мы использовали квач. А с веником мы помучились. Куплен был специально секатор садовый, так как ножницы веник не резали. Разобрали все на прутики отдельные, выбирая покрасивей и чтобы зернышки там видно было. Перевязывали дети это всей группой – один держал, другой резал, третий жгутом джутовым двойными узлами перевязывал, четвертый и пятый активно следили за процессом, все остальные выбирали тряпочку для попоны, распускали у нее края, цвет тесемочек выбирали, а кто умел, тот их, высунув кончик языка, нашивал.

Было удивительно, что со всей своей любовью к компьютерным игрушкам, спайдер-менам, феечкам и бетменам, дети, доделав куклу, любят ее, она для них важна. Говорят: «Можно мы эту куклу ни на какую выставку отдавать не будем? Пусть она у нас живет!». То есть понимают, что сделав куклу, они ей дают жизнь.

Подбирая занятия для малышей, следует прежде всего заботиться о том, чтобы они давали простор детскому творчеству. Границы нужны, любая деятельность ограничена, да и должна быть таковой, но надо стараться, чтобы ограничения способствовали творческим устремлениям учеников, а не сковывали их.

Список литературы:

1. Костер Дж.Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ. – М.: АСТ Астрель, 2006.
2. Комарова Т. Детское художественное творчество.- М., 2005.

