

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 15 им. Л.Л. Христиансена»

Методическая разработка
«Благотворное влияние игры на фортепиано
на развитие детского организма»
преподавателя фортепиано
Смирновой В.Н.

г. Саратов

«Благотворное влияние игры на фортепиано на развитие детского организма»

Фортепианная педагогика - это бездна тайн.

Всегда хочется оправдать доверие родителей, отдающих педагогу самое дорогое в жизни - своих детей. Чувствуется огромная ответственность не только за процесс учебы, но и за здоровье своих учеников.

Нам постоянно приходится сталкиваться с проявлениями неравномерного речевого развития, затрудненного дыхания. При большой скорости речи, когда слова обгоняют мысль, ребенок не в состоянии управлять дыхательным процессом. Особенно это явление характерно для младших школьников. А ведь нормальное дыхание - важный фактор, определяющий здоровье человека.

Подвижность нервных процессов, темперамент, привыкание к языку - все это отражается в речи, ее скорости и динамике. Прислушиваясь к ритму речи ребенка, к силе голоса, дыханию, можно определить не только его интеллектуальное развитие, но и черты характера. По особенностям речи очень легко почувствовать состояние нервной системы ребенка. Известно, что моторно-мышечное развитие находится в тесной связи как с устной речью, так и с начертанием букв. Именно от синтеза речи и дыхания зависит результат творческого процесса. От естественного дыхательного процесса зависит не только четкое произношение слов, но и музыкальная «речь» (артикуляция, фразировка).

Игра на фортепиано позволяет одновременно подключить голос. Даже у многих музыкально одаренных детей могут быть нарушены связи двигательных систем коры больших полушарий мозга. Преобладают или сенсорные, или моторные функции. Нотно-клавишный процесс гораздо сложнее, чем буквенно-голосовой. Одновременная игра и пение приводят к согласованности разных функций полушарий мозга.

Без нормального дыхания пианистические возможности ученика заведомо ограничены. При ежедневной работе, при многократном повторении музыкального материала может произойти улучшение как дыхательного, так и речевого процесса.

Речь отражает психомоторные способности ребенка, высшие духовные побуждения.

Работа с учеником носит индивидуальный характер и не подлежит стандартному объяснению, какового и нет, ведь у каждого ученика свое физическое и психическое здоровье, разные музыкальные способности.

Почерк, как и речь, - это тоже индивидуальный признак. Словесно-слуховая область коры мозга помогает выполнять мышечные действия, например артикуляцию пальцев. Обычно дети, доставляющие хлопоты с организацией естественных пианистических движений, плохо говорят и пишут.

Нельзя вдыхать через рот. Кто дышит через нос, тот лучше мыслит, ведь улучшается рефлекторный приток крови к мозгу. Каковы же предпосылки неправильного дыхания? Одна из причин нарушения дыхания - это плохое состояние слизистой оболочки. А в наш век аллергические заболевания у детей стали частым явлением. Часто плохое дыхание есть результат не только горло-носового заболевания, но и неправильного прикуса.

Ослабленным детям как воздух необходима крепкая пианистическая школа для абсолютно свободного кровообращения. Однако начинать следует все-таки с сольфеджио.

Речедвигательные упражнения, пение в самых разных сочетаниях, будь это слова или сольфеджирование, устраняют некоторые препятствия и помогают более глубокому проникновению в мир звуков. Данный фактор развития речи благодаря пению настолько значим, что становится на начальном этапе обучения одним из самых важных элементов.

От речи ребенка, как уже ясно, во многом зависит артикуляция пальцев. При сольфеджировании по нотам подключаются и глаза, что содействует развитию зрительного восприятия. Сольфеджирование представляет собой основу для формирования необходимых физических связей, ощущения единства органов восприятия, так важного в фортепианной игре. Вступают во взаимодействие сенсорные связи «вижу - слышу - осязаю». Сольфеджирование как один из видов речевого упражнения устанавливает и уравнивает связи целого комплекса. Следовательно, образуются временные нервные связи и происходит регуляция целостной работы.

Основная причина неритмичной игры, вялости, снижения внимания, замедленной реакции и бесконечных запинок происходит из-за нарушения дыхательного процесса, пережитого в свое время кислородного голодания. Этот факт не может не отразиться на игре и влияет на чувство ритма.

Физиологи, исследуя расстройства речи, письма, утверждают, что двигательный, зрительный и словесный центры связаны между собой. Из этого следует, что при чтении вслух вводится в возбуждение зрительно-словесный центр, ориентированный на начертание букв, который, в свою очередь, передает возбуждение через слуховой центр на тот же двигательный центр. Еще одно доказательство, как полезно петь и сольфеджировать.

Если звук подкреплен естественной работой мышц рук и пальцев, то

звуко-рече-мышечные сигналы перерабатывают информацию обоими полушариями головного мозга, которые начинают функционировать одновременно. При абсолютно согласованной работе обоих полушарий для сохранения естественного «диссонанса» включается звуко-речевое сопровождение (сольфеджирование, пение, «мурлыканье»).

Музыка как наука обрела становление еще при Пифагоре. Арифметика, музыка, геометрия и астрономия, эти «четыре искусства» могли привести к гармонии человеческую душу. С тех пор музыке, как и другим наукам, присущи как эмпирический, так и теоретический методы познания.

В музыке нельзя полагаться исключительно на интуицию и ощущения. Генетика, физиология и психология - это те «три кита», без которых невозможно преподавание музыки.

Мало кто из педагогов-пианистов по-настоящему изучал эту смежную с искусством тему, хотя для специалистов в нашей области все это крайне важно!

Связь между музыкой и физиологией давно всем известна. Уроки фортепиано создают все предпосылки для здорового формирования организма ребенка. Столько вокруг детей, которым могло бы помочь творчество! Тем временем педагоги стремятся обучать только талантливых детей, а ведь таких совсем мало. Не исключено, что и у юных дарований могут существовать физиологические проблемы.

А. Эйнштейн писал: «В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая наука и настоящая музыка требует однородного мыслительного процесса». Музыкальное творчество - это такой вид деятельности, благодаря которому дети вырастают не только музыкально образованными, но и душевно здоровыми людьми.

Исполнение музыкального произведения укрепляет природную способность ребенка к выживанию в образ и сопереживанию. Погружение в мир грез, фантазий оказывает влияние на судьбы многих детей. Образы, воспринимаемые через игру фантазии, надолго остаются в воображении ребенка.

Фортепиано - это единственный инструмент, способный заменить характер звучания оркестра, поистине король инструментов. В тиши гармоний и созвучий с другом-роялем всегда можно поделиться горем, неожиданной радостью, излить свои чувства, пофилософствовать и просто отдохнуть. Лечебные возможности этого инструмента очевидны. В процессе игры на рояле закрепляются определенные положительные умственные навыки, представляется редкая возможность коррекции высших функций головного мозга ребенка с помощью движения рук, формируются

тактильные (осязательные) механизмы, связанные с некоторыми структурами периферической нервной системы.

Пальцы, руки, спина, все тело ребенка несут колоссальные информативные сведения о внутреннем состоянии организма. Звук непосредственно направляется через нервные окончания пальцев к коре головного мозга и возвращается обратно к кончикам пальцев. То есть задействованы и прямая и обратная связи.

Фортепианная педагогика - это кладезь оздоровительных приемов, это модель чувственного восприятия. Умственные образы превращаются в звук. Перед нами открывается редкая возможность звуковой терапии.

Терапевтическая ценность музыки заключается в благотворном воздействии на физиологию и психологию человека.

Занятия по фортепиано - это не пассивное слушание, а разработка пальцевой «гимнастики».

Известно, что движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее и оздоровительное воздействие. Территория проекции кисти и, особенно, большого пальца в передней и задней центральных извилинах коры больших полушарий мозга имеет почти такую же протяженность, как все остальное тело. Функция кисти уникальна и универсальна. Она – основной орган труда во всем его многообразии.

Влияние мануальных действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Было замечено, что игры участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. Великий немецкий философ И.Кант писал: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М. Кольцова). Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может

быть нормальной и даже выше нормы (Л.В. Фомина).

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Ее исследования доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовке кисти к письму и мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга. Это облегчение двигательной координации, преодоление зажатости, скованности.

Мелкая ручная моторика взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Многое зависит от развития полушарий мозга. Во время игры на рояле происходит стимуляция деятельности полушарий через мануальные навыки. Каждый звук, каждую музыкальную фразу ученики корректируют при помощи разных движений. Возникает целостное гармоничное ощущение.

Однако педагог зависим от окружающей деятельности. Это и среда, и разные программы обучения. Среди разнообразных факторов, определяющих успех работы с учениками в музыкальной школе, никогда не выдвигается оздоровление ребенка при игре на фортепиано. Между тем без выполнения закона «не навреди», а лучше сказать, «помоги и спаси», все попытки педагога сводятся к нулевому результату.

Некоторые специалисты утверждают, что клавишная модель обучения сложна, а требуемые движения пальцев могут быть непосильны для изучения музыки в раннем возрасте. Совершенно верно, никто с этим не спорит. Нельзя настаивать на раннем обучении фортепианной игре. Более того, следует подойти индивидуально к восприятию каждого ученика.

В XX веке стала модной нетрадиционная медицина. Музыкальная терапия - вид оригинального лечения, известного еще античности, а в эпоху барокко творения композитора Алессандро Страделлы, считались целительными для души и тела.

«Кончики пальцев – есть второй головной мозг». В жизнедеятельности

человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Работа пальцев рук бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать... Трудно перечислить все глаголы, описывающие все, что можно делать нашими руками, пальцами. Руки для немых служат средством общения вместо языка, а для слепых – средством восприятия вместо глаз. Пианистическая школа предоставляет нам, педагогам, не только возможность гармонично развивать ребенка, обогащая его внутренний мир, но и победить многие проблемы, связанные со здоровьем. Это касается и леворукости.

Если вопрос о влиянии фортепианной игры на гармоническое развитие обоих полушарий остается в значительной мере неразгаданным, то проблема леворуких пианистов тем более покрыта тайной.

Мы знаем, что проблема леворуких детей в основном связаны с устройством и работой мозга. Если руки как органы движений связаны с мозгом, то полноценное развитие обеих рук можно сравнить с становлением физиологической гармонии. Пусть каждая половина мозга отвечает за свои функции, но в гармонии друг с другом.

Неравномерное распределение обязанностей между полушариями мозга получило название функциональной асимметрии. Многочисленные исследования давным-давно подтвердили наличие у человека функциональной асимметрии (или асимметрии мозга). Это объясняется неравномерным размещением частей мозга.

Две полусферы играют абсолютно разные роли: левая - доминантную, а правая - субдоминантную. Существует предположение, что правое полушарие отвечает за творческую активность.

Иногда наличие музыкальности приписывают левому полушарию. Для педагога не столь важно, из какого полушария возникает способность к творчеству, гораздо важнее - стремиться к гармонии функций обоих полушарий.

При артикуляции пальцев у пианиста все тело, от ног до рук, участвует в игре в качестве опоры и физически способствует активной работе пальцев, создает им упругость, вовлекая мышцы. Следовательно, пальцевая артикуляция вне включения массы тела, без распределения работы между крупными мышцами и приводит ученика к глубокому напряжению рук.

От правильного ощущения требуемых мышц и, соответственно, распределения веса зависит не только моторика, но и кантилена. В работе маленького пианиста активны не только органы слуха и мышцы, но и органы дыхания, которые в свою очередь связаны с кровообращением, работой сердца и мозга. Все вообще так тесно связано друг с другом, что не стоит

пренебрегать этими факторами уже на начальном этапе обучения.

Очень полезно играть этюды с чередованием нагрузки для рук при включении естественно необходимых мышц тела.

Тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного мозга, способствует развитию речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формированию усидчивости и умения концентрировать внимание. Развитие мелкой моторики малыша - наиболее интенсивный и самый адекватный раннему возрасту способ развития интеллекта. Не всегда даже у левшей левой руке сопутствует беглость и легкость движения. К тому же обнаруживает себя явная асимметрия мозга, ведь доминирует правое полушарие.

Когда обе руки почувствуют друг друга, они «подружатся», между ними восстановится гармония. На следующем этапе постепенно укрепятся ладонные мышцы, которые являются своеобразным передатчиком силы в пальцы. Ладони будут расти вместе с ребенком. Тело ребенка должно развиваться так же гармонично, как и сознание.

Одна из главных проблем - чтение с листа, а для этого необходимо преодолеть страх перед клавиатурой, окончательно почувствовать свободу в руках, поднять глаза к нотному тексту. Когда глаз и ухо управляют рукой, можно надеяться на скорый успех.

В жизни современных детей музыкальное образование и воспитание окажутся эффективными только тогда, когда соединятся с точными знаниями всех физиологических механизмов влияния музыки на природу человека.

Природа наградила человека удивительным свойством, предоставив возможность выражать свои чувства и мысли при помощи звуков речи. Академик И.П. Павлов назвал это свойство второй сигнальной системой, наивысшим и совершеннейшим человеческим приспособлением.

Гармония звуков способствует формированию эстетического вкуса, развивает интеллект, усидчивость и даже черты лидера. Кроме того, музыка весьма существенно влияет на развитие образной памяти. Установлено, что при музыкальном стимулировании в мозге увеличивается количество гормонов, способствующих росту нейронов.

Музыкальные звуки, звуковые впечатления и звуковые образы, составляющие основу воздействия исполнительского искусства, способствуют возникновению эмоций. Признавая музыку «языком чувств», мы понимаем, что реакция человека - это сложный психофизиологический акт, различные компоненты которого - моторные и вегетативные - тесно связаны между собой.

В.М. Бехтеревым и А.А. Ухтомским в 1928 году было показано, что главенствующая роль в процессе осуществления эмоциональной реакции принадлежит ее моторно-двигательным компонентам.

С точки зрения врача музыка воспринимается человеком следующим образом: композитор, работая над каким-либо произведением, записывает музыкальные образы в виде нотных знаков, иначе говоря, кодирует; музыканты-исполнители превращают нотные знаки в соответствующие звуки; слушатель, воспринимая эти звуки, каждый по-своему, декодирует их, то есть расшифровывает идею музыкального произведения. Последний процесс начинается в слуховом аппарате, где звуковая волна преобразуется в нервные импульсы, которые по слуховому нерву поступают в центральную нервную систему. Сигнал центральной нервной системы провоцирует поэтическое образное мышление.

Можем ли мы так же точно описать физиологический процесс в организме ребенка, играющего на фортепиано? Ясно только одно: в этом участвуют многообразные сенсорные связи. Вижу, слышу, осязаю. Попробуем разобраться, что видит играющий ребенок.

Малыш начинает заниматься музыкой и тоже предполагает быстрый результат, но ему предлагают какие-то маленькие бумажные карточки со странными именами: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си».

Ой, как трудно найти эти нотки - «крючочки» на тоненьких, едва видимых линеечках, именуемых нотным станом. Каким образом «крючочки» умещаются на этих едва заметных линеечках?

Дети - народ очень наблюдательный, куда проницательней, чем некоторые взрослые. Ребенок воспринимает действительность как свой успех, а все то, что не соответствует его ожиданиям или отдалает время исполнения желаний, не вызывает у него интереса.

Нотные знаки в скрипичном и в басовом ключе связаны со звуками определенной высоты и требуют большой концентрации внимания. На это способен далеко не каждый ребенок, а тем более дети дошкольного возраста.

Непросто выработать у ребенка координацию слуховых впечатлений со зрительными и двигательными. Требуется ежедневная работа. А это уже похоже на подвиг!

Каждый ли ребенок способен ежедневно трудиться? И даже при условии неустанного труда ему может быть тяжело связать воедино то, что от него требуется. А если при этом обнаруживаются скрытые расстройства здоровья, не замеченные взрослыми?

Тот факт, что ребенок знает все ноты и их местоположение на клавиатуре, вовсе не означает, что он, может без труда озвучивать нотный

текст.

Многие дети начинают искать в книгах яркие иллюстрации, чтобы связать ноты и фразы с образами

Когда незатейливая пьеска забавно иллюстрирована, ребенок, еще не выучив ноты, понимает содержание и с удовольствием учит заданное произведение. И если к тому же нотный шрифт значительно укрупнен, то нет особых препятствий для знакомства с пьеской. Размер нотного шрифта требует особого внимания.

Важно, что мелкие ноты, как и слова, заставляют ребенка напрягать зрение. Длительное утомление глаз может в конечном счете не только пагубно сказаться на зрительном восприятии, но и спровоцировать головную боль.

Самую большую проблему представляет отсутствие зрительной ориентации в сочетании с несовершенной моторикой.

Когда концентрация глаз, дающая возможность различать нотный текст или другой близко расположенный предмет, нарушена, у ученика ослабляется пространственная ориентация. В последнее время это стало очень распространенным явлением.

Самое пристальное внимание надо уделять чтению нотного текста. Наблюдая за направлением и фиксацией взора ученика, всегда обращать внимание на работу зрачков. Замечать в момент чтения с листа круговое, боковое и периферическое зрение ученика.

Одновременно в игре ученика определять работу мышц, наличие крупной и мелкой моторики, способность к сосредоточению, слуховой контроль, а также мыслительных процессов.

Бывает, ребенок без ярких музыкальных данных с легкостью справляется с этой задачей, а более одаренный никак не может одолеть графический нотный текст. О чем это говорит? Да все о том же -о здоровье ребенка.

Пространственная дезориентация в клавиатурном лабиринте мешает свободной игре.

Глаза - парный орган, соединенный зрительным нервом с мозгом. Внутри глаз идут процессы сортировки увиденного. Педагогу необходимо с первых уроков тщательно следить за так называемым вспомогательным аппаратом - глазодвигательными мышцами, обращать пристальное внимание на их работу.

Улучшению координации движения глазных мышц способствует стремление ребенка смотреть в ноты, а не в очертание четких и конкретных клавиш. Ученики же, как правило, стремятся смотреть не в ноты, а на

клавиатуру. В процессе игры на фортепиано ученик сидит и смотрит в ноты, которые могут быть от него удалены более дозволенной нормы 30 сантиметров.

Если сенсорно-слуховая информация параллельна, то возникновение четкого изображения, переработанного слухом, предоставит возможность слиянию сенсомоторных навыков и их закреплению в процессе работы над музыкальным произведением.

Мы знаем, что многие способные дети, пользуясь отличной музыкальной памятью, чаще всего быстро запоминают текст. Они не смотрят в ноты, а потому слабо читают с листа.

Ученик не слышит гармонию и пытается механически запомнить текст через движения рук. Это дает основание предположить еще раз, что отсутствие слухового фактора отрицательно сказывается на зрительном восприятии.

Если музыкальный ребенок стремится механически запомнить текст, чтобы таким образом избегать сложностей при чтении с листа, что можно сказать об учениках с менее яркими данными?

Дети, имея даже самые яркие музыкальные данные, но слабое мышечное развитие, утрачивают способность сохранять музыкальный слух, что характерно и при зрительной дезориентации.

Каждый ученик одновременно должен видеть последовательную связь музыкальных знаков, имеющих конкретный символ: сигнал в форме ноты-звука, который улавливает ухо. Ученик смотрит в ноты. Под контролем зрения и слуха он координирует осязание в последующем движении. В результате возбуждения информация «перерабатывается» в осязательно-мышечную деятельность, отражая увиденное в нотах и услышанное через исполнение. Иногда увиденное и услышанное воспроизводится закрытыми глазами, ребенок не смотрит в текст. Все формы внешнего воздействия воспринимаются ухом, глазом, кожей благодаря связям каждого участка тела с корой головного мозга. Ежедневное чтение с листа развивает необходимую координацию между зрительными импульсами и сетчаткой глаз. Сигналы достигают затылочной доли головы и затем передаются импульсами на кожно-мышечную область. Затем возбуждение слухо-двигательной области ведет к воспроизведению нотного текста. Эти задачи требуют более сложных сочетательных рефлексов.

Педагогу лучше задержаться на подготовительной работе в доинструментальный период. Если возникают сложности, связанные с чтением нотных графических знаков, очень важно не торопиться.

Довольно частое явление - ослабление концентрации внимания у детей.

Здесь многое зависит от типа нервной системы и интеллектуальных задатков. В условиях рассредоточенности стоит вести урок только до тех пор, пока есть хотя бы минимальный резерв концентрации, как только он исчерпан - сразу перейти к игровой форме общения.

Некоторые ученики часто избегают работы над нотным текстом, пытаясь как можно быстрее запомнить его наизусть с рук педагога. Беглое чтение с листа представляет для таких детей невыносимую нагрузку. Ученики, у которых мыслительные процессы и концентрация внимания находятся на уровне дошкольного возраста, вряд ли способны на столь сложные сочетательные рефлексии.

Значительная часть мозга ребенка занята переработкой зрительной информации. Нервные окончания находятся в мозговых полушариях, и нет никакого сомнения в том, что чтение нот развивает функции мозга.

Помогая ребенку в его гармоническом развитии, надо знакомит его с методикой ежедневных тренировок пальцев рук. На самом начальном этапе обучения музыке следует уделять особое внимание дифференциации мышечной работы, так как к 12 годам мускульное развитие ребенка приближается к своему естественному завершению.

Надо заниматься упражнениями, игрой простейших этюдов и легких детских пьес. Не каждый педагог может не торопясь вместе с учеником пройти затяжной период обучения и тем самым провести с ним оздоровительный подготовительный комплекс. Если в классе существует резкий контраст между детьми-«звездами» и остальными - это свидетельство плохой работы педагога. Настоящему педагогу дорог каждый ученик - и тот кто прославляет его, и тот чье будущее не связано с музыкой.

Ярким выражением эмоционального мира музыкального произведения являются временные параметры. Всем известно, как важно в игре чувство ритма. Еще Авиценна (980-1307) в своей книге посвятил целый раздел взаимосвязи между пульсом и музыкой. Он проводил очень интересную аналогию ритма и пульса. Важно знать, что нервная система и другие органы в определенных условиях обладают свойством усвоения ритма.

Психологически чувство ритма в своей основе тоже имеет моторную природу. Таким образом, восприятие ритма никогда не бывает чисто слуховым, оно является процессом слухо-моторным, то есть восприятие музыки имеет активные акустико-моторный характер. Именно поэтому в музыке всегда чувствуется движение, которое воспринимается тем интенсивнее, чем ритмичнее музыка.

Существует мнение, что ритм - это один из важнейших способов распределения мышечных нагрузок, не говоря уже о том, что ритм -

музыкальное выразительное средство.

Природное ритмическое дарование играет в обучении музыке главенствующую роль, а поэтому следует подойти к каждому ученику индивидуально, помочь ему выработать органичную систему познания собственного тела, выявить его возможности для организации процесса постепенного овладения своими руками.

Победить возможно не только функциональные, но и органические расстройства детского организма.

Педагог - музыкант ясно видит каждый этап обучения. Это работа над осанкой, над крупными мышцами, сольфеджирование для нормализации дыхания. И, наконец завершает все процесс нормализации зрительных и осязательных ощущений.

Двигательные или моторные навыки - не только предпосылка для успешных занятий музыкой, но и возможность проявления других, не менее важных качеств.

XX век - это время не только прогресса, но и разгул многих новых, не понятных для науки болезней, как физических, так и психических.

Одной из характерных черт уходящего XX столетия является бурный научно-технический прогресс. Обеспечение с помощью современных технологий материальных потребностей общества приходит в явное противоречие с последствиями техногенного загрязнения окружающей среды и его отрицательным воздействием в первую очередь на здоровье человека.

Во многих регионах Земли ухудшается качество жизни, увеличивается заболеваемость, сокращается средняя продолжительность жизни.

В связи с этим особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека.

Особый интерес вызывает использование в медицине музыкального искусства, что получило название музыкотерапии. В основе данного лечебно-профилактического направления лежит использование различных методов воздействия музыкой или пением.

Лечебное применение музыки имеет многовековую историю. В самых древних свидетельствах и документах, дошедших до нас музыка фигурирует как лечебное средство.

Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в

человеческом теле.

Выдающийся врач всех времен и народов Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. В Европе упоминание об этом относится к началу XIX века, когда французский психиатр Эскироль стал вводить музыкотерапию в психиатрические учреждения. Характерно, что применение музыки в медицине носило преимущественно эмпирический характер.

В XX веке, особенно во второй его половине, музыкальная терапия как независимая дисциплина стала широко практиковаться в различных странах Европы.

Стресс, как и всякий психический процесс, имеет свою природу протекания, весь организм борется с нервной болезнью так же, как и с физическим недугом. Музыка как никакое другое средство способно помочь человеку выявить и ликвидировать в сознании очаг стресса. Поэтому не сосредотачивайте ученика на собственные личности, просто как можно интенсивнее занимайтесь музыкой.

Недопустимо считать себя всезнающим психологом, когда к тебе в руки попадает дитя, полностью зависящее от любого недовольного взгляда взрослого человека. В противном случае такой самоуверенный педагог будет иметь дело с необратимыми ошибками. Часто просто хорошо воспитанного ребенка принимают за робкого и забитого, а в шумном нахаленке видят гения. Каждый человек в этой жизни исполняет множество ролей. Одни из самых важных и сложных - роли родителя и учителя. Миссия взрослого заключается в том, чтобы открыть в ребенке его огромный потенциал. Помня о том, что нет людей неталантливых, а есть люди с нераскрытыми способностями, взрослые понимают, что ответственность за раскрытие способностей ребенка лежит на их плечах. Педагоги всех времен и народов ищут золотой ключик, открывающий дверцу к талантам ребенка. Известно лишь одно - чем раньше начать развивать ребенка, тем больший потенциал можно раскрыть.

Известно, что интеллект - это не только наследственность, но и результат умственных нагрузок и тренировок. Все мы умеем бегать, но чемпионами мира становятся единицы - те, кто смог пройти через все необходимые нагрузки. Самый адекватный раннему возрасту способ развития интеллекта - посредством развития мелкой моторики малыша. И это понятно - ведь при любом двигательном тренинге развиваются не руки, а мозг. Особенно мощным средством улучшения работы головного мозга является постоянная тренировка пальцев рук. Сейчас учеными-физиологами доказано, что тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного

мозга, которые, в свою очередь, влияют на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формируют у него усидчивость и умение концентрировать внимание. А развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координация движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма.

Давно подмечено, что у людей, которые играют на музыкальных инструментах, посещают оперный театр или регулярно слушают классические произведения дома, замедляются процессы старения, а физические недуги ослабевают. 10-минутное прослушивание произведений Моцарта утром и вечером помогает даже в лечении таких сложных недугов, как болезни Альцгеймера и Паркинсона. Музыка, по мнению Аристотеля (384-322 гг. до н.э.), вызывает катарсис – очищение души человека от гнетущих переживаний и болезненных состояний. Гармоничные мелодии, звуки в буквальном смысле слова перезаряжают наши внутренние аккумуляторы жизненной энергии.

Очень больно и стыдно смотреть в глаза тем, кто с нескрываемым огорчением вспоминает о своем горьком опыте музыкального детства.

Если дети раннего школьного возраста с удовольствием ходят на уроки, то с увеличением общеобразовательной программы, несмотря на привязанность к педагогу они утрачивают желания заниматься музыкой.

Многим так и не удастся проникнуть в мир музыки, приобрести навыки игры на каком-либо музыкальном инструменте. Музыка остается несбыточной мечтой.

Изучайте психологию и физиологию. Помните, вы должны научить ребенка чувствовать мир звуков. Не становитесь для ученика кем-то вроде пророка, воспитывайте в нем самостоятельные мыслительные способности.

Библия указала человечеству истину: там, где господствует сила, нет любви, а там где господствует любовь, сила не имеет значения.

Музыка - это источник энергии педагог по фортепиано не должен много говорить, ведь в его руках находится сама музыка воплоти. Поэтому сядьте и просто поиграйте ученику.

Играть на «короле» инструментов так заразительно.

Список литературы:

1. Т.Б. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез»
2. Т.Б. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь»
3. М. Бурлешин «Будет музыка»