

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**2026 г.**  
**г. Саратов**

**ПРИНЯТО**  
Решением педагогического совета  
от 01.09.2026 года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Павлова  
« » \_\_\_\_\_ 2026г.

**Составитель:**

Мамонтова А.Е. преподаватель  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств А.И. Лагутина (2002 г. )

### ***Цель программы:***

Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

### ***Задачи программы:***

Сформировать аудиальные (слушательские) умения и навыки учащихся;  
Поддержать познавательный интерес учащихся;  
Приобщить учащихся к постижению музыкального искусства;  
Ввести личность учащегося в художественную культуру;  
Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;  
Способствовать его всестороннему развитию.

### ***Отличительные особенности программы:***

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена г. Саратова, ориентированной на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной детской школы искусств.

### ***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения.  
Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со IV класса.  
В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год (из расчета - 1 час в неделю).

### ***Содержание предмета:***

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма - материал излагается в хронологическом порядке - от эпохи Античности до XX века.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», а также предлагается изучение музыки XX в.

Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

Обзорные темы;

Творческие портреты композиторов;

Краткие обзоры творчества композиторов;

Аналитические темы

Изложение основ предмета требует продумывания и осмысления ряда вопросов:

Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.

Содержание музыкального произведения.

Музыкальный образ.

Выразительные и изобразительные возможности музыки.

Программная музыка.

Музыкальный язык и его составные элементы.

Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.

Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.

Музыкальный стиль и его виды.

Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями, необходимо изучать с обучающимися, термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет, позволяя использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами, и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

### ***Изложение теоретического материала:***

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех классиков западно-европейской музыки, великих русских классиков музыки, великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально - общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой. Каждая монографическая тема включает небольшое введение,

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, которые сопровождаются мультимедийной презентацией, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в аудио – или просматриваются в видео - форматах. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Урок - воспоминание;

Урок – исследование;

Урок – состязание;

Урок – игра;

Урок – повторение;

Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала.

***Примерные формы домашних заданий:***

Выявление особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных классе или предложенных педагогом;

составление краткого музыкального словаря;

сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине);

решение кроссвордов ;

составление собственных кроссвордов ;

решение тестов.

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных менее 3(10) человек);

- наличие аудио - и видеотеки;

наличие компьютера, проектора и видеотеки;

наличие компьютера, проектора экрана к нему, для трансляции презентаций и видеоматериалов;

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;

- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет  
Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет  
Данная имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от сложившихся условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);

- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- Беглый текущий опрос;

- Музыкальная викторина, угадайка;

- Систематическая проверка домашнего задания ;

- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

- Творческий зачет;

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, и образцы опорных конспектов.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно - обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

### ***Требование к контрольному уроку:***

Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце пятого (шестого) курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за пять (шесть) лет музыкальных произведений.

### ***Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе***

Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы; Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

Защита реферата происходит в присутствии комиссии, утвержденной приказом директора..

### ***По окончании курса «Музыкальной литературы», обучающийся должен:***

Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);

Уметь анализировать музыкальное произведение;

Владеть выразительной и грамотной речью;

Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;

Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется

мышление, память и слух учащихся, формируются их способности и приёмы деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних четырех столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно - исторической среды. Выбор произведений определяется как аудиальными (слушательскими) возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью..

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики.

Теоретические знания необходимы для изучения и анализа музыкальных произведений, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля.

Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах музыкальной-общественной жизни, объяснять и оценивать общественную жизнь, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно -музыкальной практики вне их музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти– во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские (аудиальные) навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На музыкальной литературе эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во в во в неклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ и ДШИ, и потому данное умение также является

межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется в основном, в классной работе, процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения, обучающимися, в конечном счёте, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь лишь его применение) - является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически - тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства..

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения: средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров. С музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре : жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ и отделений школ искусств, составителем которых является Е.Б. Лисянская.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго и третьего года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих истории и художественному процессу: И.С. Бах, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Каждая - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только воссоздать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - тематического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Эти знания, вводимые в теме «И. Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена, Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм,), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, А.П. Бородину, Н.А. Бородину, Н.А. Римскому -Корсакову, П.И. Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60 -70 годы XIX века и на рубеже веков.

Основное внимание в разделе музыкальные XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение жанру русской классической музыки. Изучение опер ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся сведения достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся

представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки. отечественной музыки. отечественной музыки..

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые сведения и характеристику творчества А.К. Лядова А.Н. Глазунова, А.Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина. обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И. Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально - общественной жизни.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ**

### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в творчестве русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет,	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34 (35)

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### «Музыкальная литература зарубежных стран»

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	3
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34 (35)

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	2
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	2
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34 (35)

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34 (35)

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

## 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И. Танеева	1
Творчество А.К. Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
«Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х	1
С.С. Прокофьев. Биография	1
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1
А.И. Хачатурян Скрипичный концерт	2
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1
Г.В. Свиридов Поэма «Памяти Есенина»	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	2
Творчество А.Г. Шнитке	1
Творчество Э. Денисова	1
Контрольный урок	1

### 4 четверт

Тема	Количество часов
Творчество В. Гаврилина	1
Творчество С. Губайдулиной	1
Повторение пройденного	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### «Музыкальная литература зарубежных стран XIX – XX века»

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Фортепианная музыка композиторов – романтиков Р. Шуман Творческий путь.	1
Жизнь и творчество Ф. Листа	1
Творчество Э. Грига	2
Развитие оперы в XIX веке Р. Вагнер Жизнь и творчество	1
Творческий путь Д. Верди	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Ж. Бизе Жизнь и творчество	1
Итальянская опера В. Биллини	1
Творчество Г. Доницетти	1
Творчество П. Масканьи	1
Творчество Р. Леонкавалло	1
Дж. Пуччини Жизнь и творчество	1
Дальнейшее развитие европейской музыки	1
Творческий путь Р. Штрауса	1
Контрольный урок	1

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

### 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Золушка»	1
«Ромео и Джульетта»	2
Д.Д. Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	2
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Контрольный урок	1

### 4 Четверть

Тема	Количество часов
Авангардная музыка	1
Русский авангард	2
Джазовая музыка	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Всего:	34 (35)

## ***Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.***

Первый год обучения музыкальной литературе со 2 класса, цель которого развивать и совершенствовать эмоциональную отзывчивость на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается со 2 класса. Педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

*Задачи I года обучения:*

Программа, обучение «чтению» и пониманию Музыкального букваря; ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением; освоение «грамматики» музыки; нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

*Введение.* Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая».

Музыкальные впечатления учеников

- посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

*Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лад

– целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М. И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

*Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С. С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

*Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре.

Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

*Понятие жанра в музыке.*

Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах.

Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни.

Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня.

Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление»,

«заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А. В. Александров «Священная война»,

Д. Ф. Тухманов «День Победы»,

А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору

преподавателя.

*Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением.

Отличия марша и танца

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение.

Народное происхождение большинства танцев.

Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М. К. Огиньский Полонез ля минор,

Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

*Народная песня в произведениях русских композиторов.*

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева,

Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

*Знакомство с музыкальной формой*

вариаций, варьированными куплетами.

*Жанры, «квартет», «концерт», «сюита».*

Прослушивание произведений  
Народные песни «Эй, ухнем»,  
«Как за речкою, да за Дарьею»,  
«Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины  
ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого  
концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

*Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с  
выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

*Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры.

Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

*Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле.

Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры  
могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому  
спектаклю.

Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к  
драме.

Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного  
короля», «Песня Сольвейг».

*Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств.

Значение танца и пантомимы в балете.

Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического  
балета.

Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Дивертисмент.

*Подробный разбор* : Марша и танцев дивертисмента.

Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

*Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение танец, игру актеров и сценическое оформление.

Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические.

Понятие «либретто оперы».

Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры.

Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

*Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».*

Разбор отдельных номеров из оперы.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

увертюра,

Вторая песня Баяна,

Сцена похищения Людмилы из 1 д.,

Ария Фарлафа,

Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д.,

Ария Людмилы,

Марш Черномора,

Восточные танцы из 4 д., х

хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

### (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем

предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

*Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.*

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише.

Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

*Современники И.С. Баха: Г. Ф. Гендель.*

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя.

Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

*Классицизм*, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Переосмысление драматургии формы произведения.

Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа.

Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты.

Реформа оперного жанра.

*Творчество Х. В. Глюка*, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

*Йозеф Гайдн*. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы.

Судьба придворного музыканта.

Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты.

Подробный разбор строения и тонального плана сонатной форм

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

*Вольфганг Амадей Моцарт*. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом.

Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником

Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев.

Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),  
Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

*Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.*

Юность в Бонне.

Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена.

Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

«Патетическая» соната.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

*Романтизм в музыке.*

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения.

Новая тематика, новые сюжеты

– природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества,  
романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

*Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.*

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры

– экспромты, музыкальные моменты.

– Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в

симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,  
Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

Вальс си минор,

Военный марш

*Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.*

Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф. Шопен как выдающийся пианист.

Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

*Композиторы-романтики первой половины XIX века.*

Значение национальных композиторских школ.

Творчество (исполнительское и композиторское) – композитор и музыкальный критик.

Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза.

*Европейская музыка в XIX веке.*

Разные пути развития оперного жанра.

Инструментальная музыка.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 4 класса и весь 5 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века.*

Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века.

Раскол.

Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры.

Жанры канта, партесного концерта.

Возрастание роли инструментальной музыки.

Возникновение русской оперы

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века.*

*Романсы.* Творчество А. Алябьева,

А. Е. Гурилева,

А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования.

Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А. Алябьев «Соловей»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А. Алябьев «Иртыш»,

А. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя

*Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.*

Обучение в Италии, Германии.

Зарождение русской музыкальной классики.

Создание двух опер.

Поездки во Францию, Испанию.

Создание одностанных симфонических программных увертюры.

Эпоха Глинки: современники композитора.

*Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».*

Общая характеристика; композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены.

Понятия «интродукция», «эпилог».

Танцы как характеристика поляков.

Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

*Романсы Глинки* – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры.

Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту.

Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

*Симфонические сочинения Глинки* – одночастные программные симфонические миниатюры.

Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо

Антониды, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок»,

«Попутная песня»,

«Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья»,

«В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

*Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.*

Значение дружбы с Глинкой.

Новые эстетические задачи.

Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная

характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание*

Вокальные произведения: «Старый капрал»,

«Мне грустно»,

«Титулярный советник»

«Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д.

сцена Мельника из 3 д.,

хор из 2 д. «Сватушка»

хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир»,

«Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Русская культура 60-х годов XIX века.* Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.

Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов,

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон»,

фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина.

Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы.

Понятие «пролог», «финал» в опере.

Русь и Восток в музыке оперы.

Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна).

Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний.

Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого,  
ариозо Ярославны,  
хор девушек «Мы к тебе, княгиня»,  
хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны,  
ария Игоря, ария Кончака,  
Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны,  
хор поселян.

Романсы «Спящая княжна»,

«Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского.*

*Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.*

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского.

Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление,  
пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь»,  
сцена с Митюхой,

2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса,

сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор Кормилец-батюшка»,

сцена с Юродивым,

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист»,  
«Светик Савишна»,  
«Колыбельная Еремушке»,  
вокальный цикл «Детская»,  
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.*

Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета.

Композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие.

Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление,

песня и пляска птиц,

ария и ариэтта Снегурочки,

Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля,

ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей,

шествие царя Берендея,

каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька»,

пляска скоморохов,

третья песня Леля,

ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки,

заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы,

камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»)

на усмотрение преподавателя.

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер.

Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел.

Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части.

Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории.

Композиция оперы.

Новый тип русской оперы – лирико- психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев.

Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин».

1 к.: вступление,

дуэт Татьяны и Ольги,

хоры крестьян,

ария Ольги,

ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление,

сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы»,

ария Онегина,

4 к.: вступление,

вальс с хором,

мазурка и финал,

5 к.: вступление,

ария Ленского,

дуэт «Враги»,

сцена поединка,

6 к.: полонез,

ария Гремина,

ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны,

дуэт «Счастье было так возможно»,

ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе в музыкальной школе, где основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.*

*Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.*

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии,

музыкальные моменты,

этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н. Скрябина. Биография.*

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

*Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».*

Многогранность творческой деятельности Стравинского.

Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка»

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица»,

«Весна священная».

*Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*

Революции в России начала XX века.

Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.:

«Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео упатера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль»,

«Золушка»,

Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш

из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны.*

Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония.

Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы.

Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

*Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза.*

Разнообразное наследие автора.

Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»,

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

*Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К. Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

*Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## «Музыкальная литература зарубежных стран XIX – XX века»

### (6 год обучения)

Шестой год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области зарубежной и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети девятнадцатого - двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может

отобратить исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

В первом полугодии даётся музыка зарубежных стран.

*Фортепианная музыка композиторов-романтиков*, показано значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа, Р. Шумана, Э. Грига.

*Для ознакомления:*

Р. Шуман «Карнавал» - любую пьесу по выбору педагога,

Ф. Лист «Венгерская рапсодия» №2,

Э. Григ Лирические пьесы: «Бабочка», «Странник».

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера, Ж. Бизе, Р. Штрауса, а так же итальянская опера В. Беллини, Г. Доницетти, П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, - даёт возможность познакомиться с большим разнообразием оперного искусства.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») других композиторов на усмотрение преподавателя.

Второе полугодие посвящено «Отечественной музыкальной литературе XX века».

Здесь представлено С. Прокофьева и Д. Шостаковича, а так же Авангардная музыка и особенно Русский авангард такие композиторы: Э. Денисов,

С. Губайдулина, А. Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», или других по выбору преподавателя

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

### ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие, у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

*Результатами обучения также являются:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в

системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, // 1990, №3. С. 29 С. 29 С. 29 -31. 31. 31.

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71 -86.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. 1976.
- Васина -Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки творчества //Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31 -47.
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище.: учебное пособие. М., 1987.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе Вып. I-IV .М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ М., 1988.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, № 11. С.49 -51.
- Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе– на правах рукописи.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель . О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10 -22
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания.. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74 - 89.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт -Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1983.
- Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка школе, 1990, №3. С.57 -58.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное

•

•

























