

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 15 им.
Л.Л. Христиансена» г. Саратова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.02.УП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Саратов 2026

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
От 01.09.2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
_____ Л.И. Павлова
« ____ » _____ 2026г.

Разработчик:

А.Е. Мамонтова преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки, обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники,

Учебные пособия;

Хрестоматии;

Методическая литература;

Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого

Форма занятий					часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмет

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями. Звукотехническим

оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1 год обучения

Знакомство с произведениям и различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

1.Музыка как один из видов искусства	2
2.Средства музыкальной выразительности	8
3.Выразительные средства музыки	2
4.Знакомство с певческими голосами	1
5.Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра	8
6.Музыкальные формы	8
7.Программно-изобразительная музыка	2
8.Музыка в театре: опера и балет	5
Всего:	34

2. год обучени

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Количество часов
1.Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII – XVIII века	1
2.И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведение для органа. Инвенции, сюиты, ХТК	5
3.Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
4.Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество	4

5.В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната № 11, ля мажор; симфония №40, соль минор; опера «Свадьба Фигаро»	5
6.Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8, «Патетическая соната»; соната № 5; увертюра «Эгмонт».	5
7.Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
8.Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь. Песни, песенные циклы, фортепианные произведения, симфония № 8. «Неоконченная»	4
9.Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. Фортепианное творчество.	4
10.Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал»	2
11.Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	2
Всего:	34

3.годобучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
1.Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
2.Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	1
3.М. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.	9

4.А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь Опера «Русалка», романсы и песни.	3
5.Музыкальная культура Второй половины XIX века	1
6.А. Бородин Жизненный и творческий путь. Романсы, опера «Князь Игорь».Симфония №2 «Богатырская».	5
7.М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»	5
8.Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада»,опера «Снегурочка», фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».	8
Всего:	34

4.год обучения

«Отечественная музыкальная литература XIX- XX века»

Тема	Количество часов
1.П. Чайковский Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин», Первая симфония «Зимние грезы»,романсы.	8
2. Русская культура конца XIX – начала XX века	1
3. Творческий облик А. Скрябина.	1
4.Творчество С. Рахманинова.	2
5..Творческий облик И. Стравинского. Балет «Петрушка».	2
6.«Отечественная музыкальная литература XX_века»	1
7.С. Прокофьев Жизнь и творчество. Симфония № 7,Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», фортепианая музыка.	6

8.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7 «Ленинградская», фортепианные произведения, квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».	5
9.А.Хачатурян. Обзор творчества.	1
10Г. Свиридов. Обзор творчества.	2
11.Творческий облик Р. Щедрина	1
12.Композиторы последней трети XX века	4
Всего:	34

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5

Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знакомство с произведениям и различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

1год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

«Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материал .

Музыка как один из видов искусства

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», и «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М. И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Знакомство с певческими голосами: выявление тембровой основы детских, женских и мужских голосов. Их выразительных особенностей. Понятие сольное исполнение, ансамбли, хор.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре.

Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

П. Чайковский «Мой Лизочек», Д. Россини опера «Севильский цирюльник» «Клевета», В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны, ариозо Фигаро, Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» хор птиц.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»

Знакомство с музыкальной формой

вариаций, варьированными куплетами.

Жанры

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем»,

«Как за речкою, да за Дарьею»,

«Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре: опера и балет Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры.

Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле.

Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств.

Значение танца и пантомимы в балете.

Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета.

Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Дивертисмент.

Подробный разбор : Марша и танцев дивертисмента.

Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение танец, игру актеров и сценическое оформление.

Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические.

Понятие «либретто оперы».

Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры.

Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

увертюра,

Вторая песня Баяна,

Сцена похищения Людмилы из 1 д.,

Ария Фарлафа,

Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д.,

Ария Людмилы,

Марш Черномора,

Восточные танцы из 4 д., х

хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Музыкальная литература зарубежных стран

2 год обучения

Второй обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение

сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанс.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавири.

Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Переосмысление драматургии формы произведения.

Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа.

Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты.

Реформа оперного жанра.

Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы.

Судьба придворного музыканта.

Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты.

Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом.

Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником

Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев.

Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор № 40 (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария

Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне.

Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена.

Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

«Патетическая» соната.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты.

– Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф. Шопен как выдающийся пианист.

Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Р. Шуман Творческий облик. Новая трактовка музыкальных образов в фортепианной музыке *Композиторы-романтики первой половины XIX века.*

Значение национальных композиторских школ.

Прослушивание произведений

Отдельные номера из «Карнавала»

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси *Европейская музыка в XIX веке.*

Разные пути развития оперного жанра.

Инструментальная музыка.

Прослушивание произведений

Ноктюрны

Музыкальная литература русских композиторов

3 год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII-XIX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие весь 6 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века.

Новые эстетические нормы русской культуры.

Возрастание роли инструментальной музыки.

Возникновение русской оперы Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Музыкальное искусство России первой половины XIX века.

Романсы. Творчество А. Алябьева,

А. Е. Гурилева,

А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования.

Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии.

Зарождение русской музыкальной классики.

Создание двух опер.

Поездки во Францию, Испанию.

Создание одночастных симфонических программных увертюры.

Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».

Общая характеристика; композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены.

Понятия «интродукция», «эпилог».

Танцы как характеристика поляков.

Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры.

Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту.

Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры.

Национальный колорит испанских увертюров.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок»,

«Попутная песня»,

«Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой.

Новые эстетические задачи.

Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание

Вокальные произведения: «Старый капрал»,

«Мне грустно»,

«Титулярный советник»

«Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д.

сцена Мельника из 3 д.,

хор из 2 д. «Сватушка»

хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

Романсы и песни «Ночной зефир»,

«Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.

Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов,

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина.

Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы.

Понятие «пролог», «финал» в опере.

Русь и Восток в музыке оперы.

Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна).

Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний.

Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого,

ариозо Ярославны,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня»,

хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны,

ария Игоря, ария Кончака,

Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны,

хор поселян.

Романсы «Спящая княжна»,

«Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского.

Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского.

Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой,

2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса,

сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка»,

сцена с Юродивым,

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Песни: «Семинарист»,

«Светик Савишна»,

«Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета.

Композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты.

Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие.

Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление,

песня и пляска птиц,

ария и ариэтта Снегурочки,

Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля,

ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей,

шествие царя Берендея,

каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька»,

пляска скоморохов,

третья песня Леля,

ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки,

заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

«Отечественная музыкальная литература XIX- XX века»

4.год обучения

Четвертый год обучения музыкальной литературе в музыкальной школе, где основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Начинается последний год с творчества выдающегося русского композитора П.И. Чайковского.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер.

Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел.

Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части.

Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные

характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние
грезы».

Опера «Евгений Онегин».

1 к.: вступление,
дуэт Татьяны и Ольги,
хоры крестьян,
ария Ольги,
ариозо Ленского «Я люблю вас»;
2 к.: вступление,
сцена письма Татьяны;
3 к.: хор «Девицы, красавицы»,
ария Онегина,
4 к.: вступление,
вальс с хором,
мазурка и финал,
5 к.: вступление,
ария Ленского,
дуэт «Враги»,
сцена поединка,
6 к.: полонез,
ария Гремина,
ариозо Онегина;
7 к.: монолог Татьяны,
дуэт «Счастье было так возможно»,
ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для

скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество А.Н. Скрябина. Биография.

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»

Две поэмы ор.32.

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций

П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии,

музыкальные моменты,

этюды-картины по выбору преподавателя.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского.

Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица»,

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века.

Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов

«Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.
С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.
Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.:

«Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео упатера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль»,

«Золушка»,

Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты).

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны.

Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония.

Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы.

Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный

квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского

Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Композиторы последней трети XX века. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо

также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце *XIX* - начале *XX* веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С .И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор. Для

ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр

поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-
диез минор ор. 8,
Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две
поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой
деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские
техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и
популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты
И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского
периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на
протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура **20-30-х** годов XX века. Революции в
России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия
бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые
темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух
эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев –
выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения

сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений Симфония

№7 До мажор, Фортепианный квинтет

соль минор,

«Казнь Степана Разина». Для

ознакомления Симфония № 5, 1

часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие, у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, // 1990, №3. С. 29 С. 29 С. 29 -31. 31. 31.

Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71 -86.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. 1976.
- Васина -Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки творчества //Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31 -47.
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе Вып. I-IV.М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ М.,1988.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10 -22
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74 - 89.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт -Петербург, 1997.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1983.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство XVII -XX вв. М., 1999.

