

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 15 им.  
Л.Л. Христиансена»

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

**Саратов  
2026 г.**

**ПРИНЯТО**  
Решением педагогического совета  
от 01.09.2026 года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО  
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Павлова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026

**Разработчик:**

Ю.В. Мурахтанова зав. инструментальным отделом  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета « ПО.01.УП.02.Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства 2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**-Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 987 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 329 часа

самостоятельная работа обучающегося 658 часов.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная

**2. Цели и задачи учебного предмета «ПО.01.УП. 02. Музыкальный инструмент»  
(в предметной области музыкальное исполнительство)»**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**3. Объем учебного времени и виды учебной работы «ПО.01. ПУ.02. Музыкальный инструмент».  
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>987+вар.часть</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>329</b>
в том числе:	
-практические занятия	310
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>658</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

**Вариативная часть  
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>1.Коллективное музицирование</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)</b>	<b>256</b>
<b>- практические занятия</b>	132
- контрольные уроки, зачёты	2

<b>- самостоятельная работа</b>	124
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

**Содержание учебного предмета**  
**Срок обучения 8 лет.**  
**Примерный репертуарный список**  
**Требования для технического зачёта**

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Первый класс.

В течение учебного года ученик должен пройти двадцать-двадцать пять различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Освоение нотной грамоты простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Гаммы: До, Соль-мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со второго полугодия).

### Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 - полифонические пьесы;

1 -2 - произведения сонатной или вариационной формы 5-6 -

пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля) 3-5 - этюдов

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре и Фа каждой рукой отдельно  
 минорные - ля и ми (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно  
 в пределах двух октав в I и II полугодии

Аккорды: тонические трезвучия без обращений в этих же тональностях каждой рукой отдельно.

### Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

2 - полифонические пьесы;

1 -2 - произведения сонатной или вариационной формы 5-6 - пьес,

различных по характеру (включая 2-3 ансамбля) 3-5 этюдов

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре (Фа)

минорные - ля и ми (гармонические и мелодические). Хроматические гаммы отдельно каждой рукой

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями (арпеджио трезвучий) короткие

Чтение нот с листа.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

## **Четвёртый класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14(15) различных по форме музыкальных произведений:

- 1 -2 - произведения полифонического склада;
- 1 -2 - произведения сонатной или вариационной формы
- 5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля)
- 3-6 этюдов
- 2-3 ансамбля

Гаммы: мажорные диезные до 3-х (4-х для подвинутых) знаков включительно, бемольные до 2-х знаков; в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

минорные - ля, ми, си, соль (гармонические и мелодические) в прямом движении.

Арпеджио трезвучий короткие и длинные (без обращений)

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на два класса ниже по трудности).

## **Пятый класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 (12 для продвинутых детей) различных по форме музыкальных произведений: 1-2 -полифонические пьесы; 1 -2 - произведения крупной формы

5-6 - пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля)

3-5 этюдов 2-3

ансамбля

Гаммы: мажорные до 3-х (5-ти знаков) включительно в прямом движении, в расходящемся движении симметричной аппликатурой.

минорные - параллельные от указанных мажорных гамм -гармонические и мелодические в прямом движении; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями короткие и длинные.

Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно (для подвинутых учащихся). Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

## **Шестой класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 -полифонических произведения; 1 -2 - произведения крупной формы
- 3-5 - пьес, различных по характеру (включая ансамбль или аккомпанемент)
- 2-4 этюда.

Гаммы: мажорные до 4-х (5-ти) знаков включительно в прямом движении; в расходящемся движении симметричной аппликатурой.

Минорные - параллельные в прямом движении до 3-х знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные.

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

## Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 -полифонических произведения; 1 -2 - произведения крупной формы  
3-5 - пьес, различных по характеру (включая ансамбль или аккомпанемент)  
2-4 этюда.

Гаммы: мажорные до 4-х (5-ти) знаков включительно в прямом движении; в расходящемся движении симметричной аппликатурой.

Минорные - параллельные в прямом движении до 3-х знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные.

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

## Восьмой класс

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение

1 этюд

1 произведение крупной формы

1 (2) пьесы.

Чтение нот с листа.

Самостоятельно подготовить одну пьесу, 1-2 аккомпанеента или ансамбля.

Учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ,ЭКЗАМЕНАХ.**

### 1 класс

1 вариант

1. Л. Шитте. «Этюд».
2. Сперонтес. «Менуэт».
3. «Украинская народная песня»
4. т. Назарова. «Колыбельная»  
Ансамбль.  
Д. Кабалевский. «Про Петю».

2 вариант (повышенный уровень)

1. Е. Гнесина. «Этюд»
2. Л. Моцарт. «Менуэт».
3. А. Дюбюк. «Русская песня с вариациями»
4. И. Филипп. «Колыбельная»  
Ансамбль  
Б. Флис. «Колыбельная»

### 2 класс

1 вариант

1. С. Майкапар. «Этюд ля минор»
2. А. Гедике. «Русская песня»

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»
2. И.С. Бах «Менуэт ре минор»

3. И. Литкова. «Вариация ре мажор».  
4. Т. Галынин. «Зайчик»  
Ансамбль  
П. Чайковский. «Вальс» из балета  
«Спящая красавица».

1 вариант

1. А. Гедике. Соч. 58 «Этюд до мажор»  
2. Г. Персел. «Ария ре минор»  
3. Л. Бетховен. «Сонатина соль мажор»

4. В. Гаврилин «Капрччио».

Ансамбль

Д. Л. Бетховен «Немецкий танец»

1 вариант

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»  
2. Д. Циполли. «Фугетта»  
3. Д. Чимароза. «Сонатина соль мажор»  
4. Б. Барток. «Пьеса».

Ансамбль

С. Прокофьев Отрывки из  
симфонической сказки «Петя и волк»

1 вариант

1. К. Черни - Гермер. «Этюд Штетрадь»  
2. И.С. Бах «маленькая прелюдия»

3. Д. Чимароза. «Сонатина ля минор».

4. Г. Пахульский «В мечтах»

Ансамбль

А. Варламов «Красный сарафан»

Аккомпанемент старинные романсы, песни.

1 вариант

1. К. Черни-Гермер. «Этюд» соч. 299  
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор»

3. Д. Скарлатти «Соната»

4. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ансамбль

В. Моцарт «Ария Керубини» из оперы  
«Свадьба Фигаро»

Аккомпанемент старинные романсы, детские песни.

3. М. Клементи. «Сонатина до мажор»  
4. Д. Штейбельд. «Адажио».  
Ансамбль  
Б. Флис. «Колыбельная»

### 3 класс

2 вариант (повышенный уровень)

1. К. Черни-Гермер. «Этюд»  
2. И.С. Бах «Менуэт соль мажор»  
3. Р. Шуман соч. 68 «Веселый  
крестьянин»

4. В. Моцарт. «Рондо до мажор»

Ансамбль

Ф. Шуберт «Лендлер».

### 4 класс

2 вариант

1. М. Парцхаладзе. «Этюд»  
2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»  
3. Д. Чимароза. «Сонатина соль минор»  
4. А. Хачатурян. «Андантино»

Ансамбль

Р. Шуман. «Вальс»

### 5 класс

2 вариант

1. К. Черни. «Этюд до мажор»  
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция до мажор»

3. Д. Бортнянский. «Соната до мажор»

4. П. Чайковский. «Сладкая греза».

Ансамбль

П. Чайковский «Романс Полины»

### 6 класс

2 вариант)

1. К. Черни «Этюд» соч. 299

2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»

3. И. Гайдн. «Соната»

4. К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

Ансамбль

А. Хачатурян «Танец девушек» из  
балета «Гаянэ»

## 7 класс

### 1 вариант

1. А. Лешгорн. «Этюд» соч. 66
2. И.С. Бах «Серенада из французской сюиты до минор»
3. Л. Клементи. «Сонатина ре мажор»

### 4. С. Монюшко. «Багатель»

Ансамбль

А.Варламов. «Красный сарафан»

Аккомпанемент старинные романсы, детские песни.

### 2 вариант

1. К. Черни «Этюд до мажор» соч. 299
2. И.С. Бах «Алеманда» из французской сюиты си минор»

3. Д. Кабалевский «Вариации на американскую тему»

4. Р. Глиэр. «Листок из альбома»

Ансамбль

П. Чайковский «Романс Полины»

## 8 класс

К. Черни. Школа беглости Этюд № 17

Соч.299

Глинка М. Мелодический вальс,

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гайдн Соната №2 ми минор, ч.1.

К. Черни. Школа беглости Этюд №9

Соч.299

Глинка М Тарантелла

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Соната №3 Ми-бемоль мажор

## Требования к уровню подготовки учащихся

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**6. Контроль знаний и оценка результатов освоения  
учебного предмета « ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент» (в предметной  
области музыкальное исполнительство»**

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технический зачет</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

**Критерии оценок по музыкальному инструменту**

Критерии качества исполнения на фортепиано

A        5

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней

напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические( либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

С 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических(динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

D 3

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

К 3-

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта- исполнителя на ударных инструментах.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА**

### **И ИГРЕ В АНСАМБЛЕ**

Одним из важнейших разделов работы в фортепианном классе на отделении фольклорном является развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Разбирая в классе новые музыкальные произведения, педагог должен обращать внимание ученика на осознание лада, тональности, метроритма, мелодической фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

Целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок с очень простой фактурой. Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задание. Целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

В фортепианном классе следует широко практиковать игру в ансамбле. Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента способствует

развитию чуткого коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

В соответствии с поставленными задачами в программе школы, по предмету фортепиано, сформулированы примерные требования к учащимся по годам обучения. Эти требования являются приблизительными, так как в связи с индивидуальными особенностями дети развиваются неравномерно. В зависимости от способностей учащихся педагог вправе совместно с другими учителями определять программные требования для детей различного уровня способностей. Огромное значение имеет и возраст учащихся. И здесь речь идёт не только о детях с пониженным восприятием музыки, но и о детях одарённых, с высоким уровнем способностей.

### **Технический зачёт**

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать с первого года обучения.

К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы и арпеджио минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков включительно.

Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует исполнять гаммы и арпеджио на 4 октавы двумя руками. Также играть хроматическую гамму.

### **Требования к условиям реализации программы**

#### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. (Приложения).

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс.**

#### **Этюды**

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитге А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

### **Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

### **Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

### **Произведения крупной формы**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

### **2 класс.**

#### **Этюды**

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

#### **Пьесы**

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58. Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.  
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Майкапар С.  
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Салютринская Т.  
Кукушка  
Слонов Ю.  
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,  
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2  
Гендель Г.  
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка  
Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

#### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.  
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.  
Сост.С. Ляховицкая  
Беркович И.  
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л.  
Сонатина Соль мажор, ч.1, 2  
Гедике А.  
Соч.36.Сонатина До мажор  
Соч.46.Тема с вариациями  
Диабелли А.  
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н. Кувшинников и Н. Соколов)  
Жилинский А.  
Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.51. Вариации Фа мажор  
Клементи М.  
Соч.36. №1 Сонатина До мажор  
Любарский Н.  
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В.  
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю.  
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей,  
ч.2.Сост. С. Ляховицкая)  
Плейель И.  
Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.  
Сонатина Соль мажор  
Хаслингер Т.  
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.  
А. Николаева)

### **3 класс** **Этюды**

Беркович И.  
Маленькие этюды: №№33-40  
Гедике А.  
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26  
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:  
Гнесина Е.  
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33  
Лемуан А.  
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9  
11,12,15,16,20-23,35,39  
Лешгорн А.  
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:  
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46  
Шитге А.  
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)  
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,  
А.Туманян (по выбору)  
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

### **Пьесы**

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката  
Бетховен Л.  
Пять шотландских народных песен (по выбору)  
Гайдан И.  
Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор  
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор  
Глинка М.  
Полька, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р.  
Соч.43. Маленький марш  
Гнесина Е.  
Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке  
Гречанинов А.  
Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка  
Соч.118.Восточный напев  
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.  
Соч.27. Токката

Соч.39.Клоуны  
Косенко В.  
Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня  
Майкапар С.  
Соч.23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Мак-Доуэлл Э.  
Соч.51. Пьеса Ля мажор  
Мелартин Э.  
Утро  
Ребиков В.  
Соч.2. Восточный танец  
Сигмейстер Э.  
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,  
Американская народная песня  
Франк Ц.  
Жалоба куклы, Осенняя песенка  
Фрид Г.  
Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка  
Хачатурян А.  
Андантино  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,  
Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуберт Ф.  
Экоссез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р.  
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча  
Караманов А. Лесная картинка  
Косенко В. Соч.15. Пастораль  
Николаева Т. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Перед сном

#### **Полифонические произведения**

Александров Ан.  
Пять легких пьес: Кума  
Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19  
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор  
Менуэт соль минор  
Бах И.Х.  
Аллегретто  
Бах Ф.Э.  
Менуэт  
Кригер И.  
Сарабанда

Майкапар С.  
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л.  
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта:  
Бурре ре минор  
Сарабанда, Жига  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова  
Сб.2:  
Бах И.С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:  
Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.  
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И.  
Сонатина До мажор  
Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А.  
Соч.151.Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2  
Кулау Ф.  
Вариации Соль мажор  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н.  
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э.  
Сонатина соль минор  
Моцарт В.  
Сонатина Фа мажор,ч.1,2  
Плейель И.  
Сонатина Ре мажор  
Раков Н.  
Сонатина До мажор  
Рожавская Ю.  
Сонатина, ч.2  
Сильванский Н.  
Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К.  
Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г.  
Концерт До мажор  
Чимароза Д.  
Сонатина ре минор

#### 4 класс

#### Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

#### Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б.  
Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д.  
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В.  
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная  
сцена  
Кюи Ц.  
Аллегретто До мажор  
Майкапар С.  
Соч.33. Элегия  
Моцарт В.  
Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков  
Раков Н.  
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж.  
Менуэт в форме рондо До мажор  
Тактакишвили О.  
Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька,  
Вальс  
Чемберджи Н.  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый  
наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,  
Охотничья песня  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В.Страшилище  
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору  
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6  
Гендель Г.  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.  
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н.  
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

### **Произведения крупной формы**

Беркович И.  
Концерт Соль мажор  
Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажор, ч.2  
Вебер К.  
Сонатина До мажор, ч.1  
Гуммель И.  
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А.  
Соч.151.Сонатина Соль мажор  
Дюссек И.  
Сонатина Соль мажор  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф.  
Соч.55, №1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л.  
Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Медынь Я.  
Сонатина До мажор  
Моцарт В.  
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Рожавская Ю.  
Сонатина  
Чимароза Д.  
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.118. Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч.1  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### **Этюды**

Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
23,25,30

Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17  
Геллер С.  
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18  
Кабалевский Д.  
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,  
ля минор  
Лак Т.  
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20  
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
Черни К.  
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32  
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6  
Шитте Л.  
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып.5 (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

#### **Пьесы**

Амиров  
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э.  
Сольфеджио  
Бетховен Л.  
Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж.  
Колыбельная  
Гедике А.  
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И.  
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М.  
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р.  
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А.  
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э.  
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Соч.17. Песня о герое  
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник  
Гурилев А.  
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К.  
Маленький негритенок  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В.  
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф.  
Мелодия  
Майкапар С.  
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф.  
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В.  
Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г.  
Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н.  
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,  
Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э.  
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга,  
Игра в лошадки  
Шостакович Д.  
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф.  
Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных  
композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.  
В.Дельновой – по выбору  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  
Гендель Г.  
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.  
Кабалевский Д.  
Прелюдии и фуги (по выбору)  
Майкапар С.  
Соч.8. Фугетта соль-диез минор  
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Мясковский Н.  
Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.  
Фугетта Ми-бемоль мажор  
Фрид Г.  
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:  
Купревич В.Фуга ми минор  
Лядов А. Соч.34. Канон  
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д.  
Соната До мажор: Рондо  
Вебер К.  
Соч.3. Анданте с вариациями  
Гендель Г.  
Соната До мажор (Фантазия)  
Концерт Фа мажор, ч.1  
Грациоли Г.  
Соната Соль мажор  
Дварионас Б.  
Вариации Фа мажор  
Дюссек И.  
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор  
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1  
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор  
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Лукомский Л.  
Концерт Ля мажор, ч.1.  
Вариации фа минор  
Моцарт В.  
Концерт Ре мажор, ч.2  
Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К.  
Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю.  
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
Роули А.  
Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А.  
Сонатина До мажор  
Шуман Р.  
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

### **6 класс.**

### **Этюды**

Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29  
Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

### Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н.  
Новеллетты, Акварели  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Хачатурян А.  
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П.  
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.  
«Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор  
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)  
Гендель Г.  
Сюита Соль мажор (польское издание)  
Кабалевский Д.  
Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А.  
Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г.  
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С.  
Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.  
Беркович И.  
Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л.  
Соч.49. Соната соль минор, ч.1  
Легкая соната №2 фа минор, ч.1  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1  
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.  
Соната До мажор  
Гайдн И.  
Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2  
Концерт Ре мажор, ч.3  
Гесслер И.  
Соната ля минор  
Глинка М.  
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов  
Соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.13. Сонатина До мажор  
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор  
Клементи М.  
Соч. 26. Соната Ре мажор  
Мегюль Э.  
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1  
Моцарт В.  
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1  
Рондо Ре мажор  
Анданте с вариациями Фа мажор  
Концерт Соль мажор, ч.3  
Полунин Ю.  
Концертино ля минор  
Раков Н.  
Сонатина №3 («Юношеская»)  
Сейсс И.  
Рондо Соль мажор  
Чимароза Д.  
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

## **7, 8 классы** **Этюды**

Беренс Г.  
Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К.  
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.  
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Крамер И.  
Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э.  
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М.  
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М.  
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13  
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

### Пьесы

Аренский А.  
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор  
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор  
Соч.46 №1. У фонтана  
Соч.53, №3. Романс Фа мажор  
Соч.63, №1. Прелюдия  
Утешение  
Бабаджаниян А.  
Прелюдия  
Балакирев М.  
Полька  
Бетховен Л.  
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор  
Экоссезы  
Бородин А.  
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо  
Гаврилин Н.  
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И.  
Адажио  
Глазунов А.  
Соч.3. Вальс  
Соч.25. Прелюдия №1  
Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М.  
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М.  
Жаворонок  
Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А.  
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э.  
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч.19. Из карнавала  
Соч.28. Скерцино  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная  
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам  
Соч.71. Кобольд  
Дакен К.  
Кукушка  
Дворжак А.  
Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д.  
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В.  
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К.  
Две прелюдии  
Кюи Ц.  
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф.  
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
Соч.17. №2. Пастораль  
Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э.  
На месте старого свидания  
Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А.  
Экспромт  
Мендельсон Ф.  
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля  
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М.  
Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо  
Мясковский Н.  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г.  
Соч.7. Гармонии вечера  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С.  
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
№3 ми минор  
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с  
лилиями  
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф.  
Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н.  
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рахманинов С.  
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А.  
Соч.30, №1. Баркарола  
Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,  
до-диез минор  
Фильд Дж.  
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т.  
Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя  
песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2. Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф.  
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоッセзы, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф.  
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
Шуберт Ф.  
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К.  
Соч.44. Две пьесы: Бабочка

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,  
Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа  
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль  
мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
Т.2: фа минор, ре минор,  
до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,  
№19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д.  
Органье прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г.  
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М.  
Фуга ля минор  
Кабалевский Д.  
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.  
Соч.34, №2. Канон до минор  
Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)  
Мясковский Н.  
Соч.78. Фуга №4 си минор  
Шостакович Д.  
Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.  
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.  
Соч.2, №1. Соната №1 фа минор  
Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6  
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3  
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10  
Соль мажор, ч.1  
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д.  
Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн И.  
Концерт Ре мажор  
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,  
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17  
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль  
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор  
Гендель Г.  
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.13. Сонатина №2 соль минор  
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3  
Концерт №3 Ре мажор  
Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26. Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор  
Мендельсон Ф.  
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9  
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,  
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Фантазия ре минор  
Полунин Ю.  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С.  
Пасторальная соната  
Раков Н.  
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Салютринская Т.  
Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я.  
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.  
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А.  
Сонатина До мажор

### Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано  
Джоплин С. Рэгтаймы  
Дога Е. Избранные пьесы  
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров  
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)  
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы  
Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет  
«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано  
Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано  
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»  
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского  
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»  
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»  
Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов  
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского  
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»  
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

### Перечень репертуарных сборников

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. М., Классика – XXI. 2003 г.  
Б.А.Поливада. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006 г.  
А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Москва, 1991.  
Л. Ройзман, И.В. Натансон. «Юный пианист». Москва. 1975.  
Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. М., изд. В.Катанского. 2002.  
В.Гаврилин. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1. С-Петербург. Композитор. 1998.  
В.Ходош. Детям. Пьесы для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 1998 г.

- Д.Циполи. Избранные произведения для фортепиано. М., Классика – XXI. 2001.
- Д.Чимароза. Избранные сонаты для фортепиано. М. Музыка 2000 г.
- Дж. Гершвин. Джазовые и эстрадные произведения для фортепиано. Монпажсервис. 1994
- Джаз для детей. Сост. С.А.Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс», 2004.
- Е.Данильян. Сборник фортепианных пьес. Т.1, 2 М., 2002.
- Ж.Металлиди. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. С-Петербург. Композитор 2000.
- Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI-XX вв. ч. 3. М., Крипто-Логос. 1997.
- И.Бойко. Джазовые акварели для фортепиано. М., Музыка. 2001.
- И.Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 1- 3 класс. М., Кифара. 2002.
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на Дону, «Феникс», 2004.
- К.Черни. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 299.изд. Окарина, Новосибирск, 2006.
- Л.Шитте. 50 этюдов для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
- Л.Шитте. Легкие характерные этюды. Соч. 95, т.1 и 2. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999
- Легкая классика для фортепиано. С-Петербург. Композитор. 1998.
- М.Дворжак. Джазовые этюды. ПТО. Мега-Арт. Киев. 1999.
- М.Платунова. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
- М.Шмитц. 25 джазовых инвенций для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
- Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2, 2006 г. изд. Окарина, Новосибирск.
- Музицирование. Тетр. 5. фортепиано. Репертуарная серия. Крипто-Логос. 1998.
- Музыка композиторов России для детей и юношества. С-Петербург. Композитор. 2004.
- «На рояле вокруг света. Музыка XX века», М., Классика – XXI. 2003.
- Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 4 класс ДМШ С-Петербург, Северный олень. 1999.
- О.Петерсон. Джаз для юных пианистов. М.,1994.
- Произведения крупной формы 1 – 2 класс. Тетр. 2, М., Крипто-Логос. 1997.
- Пьесы и ансамбли. Вып. 4., тетр. 4. М., Крипто-Логос. 1996.
- Пьесы русских композиторов XVIII-XIX вв. для фортепиано . М., Кифара. 2001.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5 – 7 класс. Вып. 2, Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
- Русская старинная музыка для фортепиано. М., Музыка 2002.
- С.Геллер. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 45, 46, 47. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
- С.Майкапар. «Бирюльки». Челябинск. 2006.
- Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 3-4 класс. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
- Сборник пьес для фортепиано. Сост. С.А.Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс», 2004.
- Сонатини для самых маленьких. Фортепиано. 2002, изд. Союза художников Санкт-Петербург.
- Сонатини, Рондо, Вариации. С-Петербург, Лань 1999.
- Старинная клавирная музыка. С-Петербург, Лань 1999
- Ф.Бургмюллер. 18 характерных этюдов для фортепиано для средних и старших классов музыкальных школ. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999.
- Фокстрот. 12 легких переложений для фортепиано. С-Петербург. Композитор. 2000.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. для 2-3 года обучения. Ленинград. Музыка, 1989.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Челябинск. 2006
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы. С-Петербург. Композитор. 1998.
- Фортепиано. 1 класс. М., Кифара. 2000.
- Фортепиано. История любви., М., Крипто-Логос. 2001 .

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды. М. Музыка 2001.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. М. Музыка 2001.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. М. Музыка 2001.  
Юному музыканту-пианисту. 1 класс, Хрестоматия для учащихся ДМШ. М., Классика – XXI. 2003 .

### Рекомендуемая литература

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М. Классика-XXI, 2003.  
Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. М., Музыка, 1978.  
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., Советский композитор, 1981.  
Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М., Музыка, 1974.  
Браудо И.А. Артикуляция. Л.,1973.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI, 2005.  
Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М., Классика-XXI, 2004.  
Воспитание пианиста в ДМШ. Отв. ред. Милич. Киев, 1964.  
Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1967.  
Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка 1985.  
Й.Гофман. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Классика-XXI», 2007.  
Как исполнять Бетховена. М., Классика-XXI, 2004.  
Как исполнять Гайдна. М., Классика-XXI, 2004.  
Как исполнять Моцарта. М., Классика-XXI, 2003.  
Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., Классика-XXI, 2005.  
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004.  
Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004.  
Коган Г. У врат мастерства. М., Классика-XXI, 2004.  
Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 1. М., Музыка, 1979.  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика-XXI, 2005.  
Корыхалова Н. За вторым роялем. С-Петербург, 2006.  
Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка 1995.  
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2003.  
Л.А.Баренбойм. Фортепианная педагогика. М., «Классика-XXI», 2007.  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002.  
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Советский композитор, 1983.  
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е, М., Музыка 1987.  
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка 1980.  
Путь к совершенству» ред. С.М.Стуколкиной, изд. «Композитор Санкт Петербург», 2007.  
С.Савшинская. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика-XXI», 2004.  
Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика-XXI, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика-XXI, 2004.

Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. Л., Музыка 1970.

Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М., Советский композитор, 1987.

Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., Классика-XXI, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика-XXI, 2002.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. «Классика-XXI», М. 2007.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика-XXI, 2004

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб., Союз художников. 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». М., Классика-XXI, 2002.

- О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.;

- Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных 2005 г., программы «Класса специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт-Петербург» 2001г., программы «Специальный класс фортепиано» для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано» Москва 1978 г. рекомендованной Министерством культуры.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.