

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2026 г.
г. Саратов

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
от 01.09.2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
_____ Л.И. Павлова
«__» _____ 2026г.

Составители:

Скорупко Л.Р. преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

Составлена на основе Примерных образовательных программ:

- Сборник примерных программ для детских музыкальных школ искусств (Сост. преп. ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – М., Изд. «Классика- 21», 2003.

- Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Йодко, П.В. Халабузарь. – М., 1988.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Вокальный ансамбль занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов ансамбля.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию вокальной культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие - основа, на которой строится вокальное воспитание, формируется любой детский коллектив.

Спецификой вокального обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно, усложняясь и расширяясь в дальнейшем.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления различных музыкально-певческих навыков, хотя с 1 же года идет постепенное формирование как каждого навыка в отдельности, так и взаимосвязи между ними.

На занятиях должно активно использоваться знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования и пения по нотам, а затем по партитурам.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (певческой установкой, дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Цель программы:

- ✓ Развитие вокальных навыков учащихся.

Задачи программы:

- ✓ Расширять и обогащать их музыкальный кругозор.
- ✓ Способствовать повышению культурного уровня.

- ✓ Приобщить детей к основам мировой музыкальной культуры;
- ✓ Развитие музыкально-эстетического вкуса,
- ✓ Формирование исполнительских вокальных умений и навыков.
- ✓ Воспитывать в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремлением поделиться приобретенными знаниями, умениями со слушателями.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 15 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма занятий – групповой урок.

Продолжительность урока – 1 академический час в неделю.

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- ✓ свободно владеть основными вокальными навыками.
- ✓ Иметь представление об основных стилистических и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

В течение учебного года проводятся ряд творческих показов. Оценка знаний производится в конце каждой четверти.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание изучаемого курса.

Певческая установка.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети, сидя или стоя. Правила певческой установки просты и известны руководителям, соблюдать их в процессе пения учащиеся должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения:

- ✓ корпус должен быть прямой
- ✓ плечи слегка развернуты
- ✓ спина прямая
- ✓ ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь
- ✓ голова держится легко, без напряжения

Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному дыханию.

Дыхание.

Степень владения певческим дыханием - один из основных признаков певческого развития учащихся. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох - спокойный, экономный, без поднятия плеч; выдох - спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «выдувания», без напряжения и утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Очень важным условием для успешной организации певческого процесса (и, в частности, для развития певческого дыхания) является наличие у ребенка при пении общей активности, эмоционального тонуса; дети не должны быть вялыми. Это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и, в частности, дыхательной системы. Также вредно перевозбуждение. Активность, эмоциональность в меру - условия, необходимые детям для работы.

Звукообразование и звуковедение.

Основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для старшего ансамбля - твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием, употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Одним из важных условий правильного формирования певческого голоса является работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба.

О гортани можно заметить следующее. Основным при пении является ощущение полной свободы в области гортани и устойчивость этого состояния в сочетании с правильным звучанием, наилучшим для каждого поющего.

Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса - развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата.

Форсированное, крикливое пение идет в разрез с требованиями художественного исполнения. Оно лишает голос его естественных качеств, но это не означает, что дети должны напевать «облегченным» звуком. В период всего обучения дети поют преимущественно со средней, умеренно громкой силой звучания. Следует учитывать, что у большинства детей сила голоса небольшая, хотя обучение умению пользоваться резонаторами будет способствовать усилению голоса. Звучание голоса должно всегда оставаться непринужденным, естественным. Постепенно надо вырабатывать ровность по качеству звучания на всем диапазоне. Следует научить детей обнаруживать в зоне примарного звучания красивое, свойственное каждому, индивидуальное звучание, сохранять его и постепенно переносить на весь диапазон.

Сохранение индивидуальности звучания здорового детского голоса имеет особое значение. Это одно из обязательных условий его правильного формирования.

Дикция.

Дикция (разборчивость и выразительность речи) зависит от ряда причин: от высоты звуков (на самых низких и самых высоких разборчивость заметно ухудшается), от возраста (чем старше возраст, тем лучше дикция), от певческого стажа. Дети учатся верно, чуть округленно произносить гласные и кратко, четко - согласные; учатся правильному произношению слов. На качество дикции влияет также способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата, владение фразировкой. Но главное в том, что дикция, как и выразительность, более всего зависит от степени проникновения в сущность исполняемого музыкального произведения и от умения сценично, убедительно его передать.

Ансамбль, строй.

Постепенно, начиная с 1 года обучения, у детей на основе индивидуального музыкально-певческого развития формируются хоровые навыки, навыки ансамбля и строя.

Умение петь согласовано, уравновешенно, слитно и единоплавно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения - это, значит, петь в ансамбле.

Общий ансамбль складывается из частных ансамблей-партий. Для создания ансамбля нужна многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности. Большие сложности возникают на практике в работе над строем. Строй ансамбля зависит от развития ладового, мелодического и гармонического слуха, от качества внимания, музыкальной памяти его участников, от степени владения певческим голосом, от физического и эмоционального состояния поющих.

Большое значение для ансамбля имеет умение петь без сопровождения. Именно пение без сопровождения способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение других учащихся - обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Пение а'capella - это не только высшая форма певческого искусства, но и наиболее органичное, естественное его проявление, одновременно это наиболее трудный вид исполнительства. Пение без сопровождения требует гармоничного развития всех сторон музыкального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, тембрового, ритмического, динамического, а также умения вокально интонировать.

Учебно-тренировочный материал. Распевания.

Важную роль в вокальной работе играет учебно-тренировочный материал. Он направлен на развитие и закрепление различных вокальных навыков и умений. При этом важно, чтобы он содержал «эстетическое зерно», и не был «механистичным». В учебно-тренировочный материал входят и распевания. Их назначение: во-первых,

«разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей, концентрации их внимания только на этих задачах. Каждый преподаватель хорового класса может подбирать свой индивидуальный учебно-тренировочный материал и распевания, в зависимости от тех или иных поставленных задач.

Работа над музыкальным произведением.

Вокальное развитие происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников.. Под влиянием самого произведения, характера работы над ним, в зависимости от личности преподавателя и его мастерства формируются способности, совершенствуются внимание, память и многие другие качества.

Разучивание произведения - сложнейший и тончайший процесс, в котором общеобразовательные и специальные задачи музыкального обучения органически переплетены и взаимосвязаны.

Расширение музыкального кругозора.

Специальное время следует уделять расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Детям важно дать не только дополнительные знания о музыке, ее выразительных средствах, научить их слышать и понимать произведения, которые они исполняют, но и научить слушать, понимать и оценивать музыку. С этой целью организуют периодические прослушивания и обсуждения, проводят коллективные посещения концертов, спектаклей в оперном театре, прослушивание видеофильмов, радио и телепередач. Все эти формы должны быть связаны с изучением, прежде всего певческого материала.

Ансамблевое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В течение учебного года проводятся ряд творческих показов. Оценка знаний производится в конце каждой четверти.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Ансамбль.

Вокальная работа.

При приеме в ДШИ желательно выявить состояние здоровья детей (на основании медицинской карты), состояние голосового аппарата в результате отоларингологических обследований. Проверить музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность, ровность тембра), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, эмоциональную отзывчивость на музыку. Данные о музыкально-певческом развитии, полученные при прослушивании будущих участников ансамбля заносят в специальную, заранее подготовленную карточку или тетрадь индивидуального развития. В них отмечают динамику этого процесса. В связи с этим на протяжении всего обучения, один-два раза в год педагог проводит индивидуальное прослушивание каждого из детей, поющих в хоре. Он фиксирует их развитие по выше названным параметрам, отмечает особенности формирования певческого голоса. Проверять детей следует на хорошо знакомом для них материале.

Такое прослушивание, по сути, и индивидуальный урок, позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого участника хора. Полученные сведения дают возможность определить, насколько верна система работы руководителя, позволяют осуществлять «обратную связь». Знание картины индивидуального развития голоса детей позволяет дифференцированно подходить к каждому из них. Кроме того, такие прослушивания-собеседования укрепляют контакты педагога с учениками и являются важной индивидуальной формой воспитания.

В младшем ансамбле происходит разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей: музыкального слуха, певческого голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей, вкуса, интересов, умение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Начальный этап формирования вокальных навыков особенно важный для индивидуального певческого развития каждого участника ансамбля.

Певческая установка, дыхание.

С самого начала нужно научить детей постоянно соблюдать в процессе пения первое - певческую установку: положение корпуса, головы, умению правильно сидеть и стоять при пении; второе - делать спокойный, одновременный вдох, без поднятия плеч; научить, умению сохранять вдыхательное состояние перед пением и в дальнейшем, а также экономному выдоху; научить детей различному характеру дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; научить смене дыхания в процессе пения, различным его приемам (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных); ознакомить с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнении продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение, дикция.

С самого начала формировать у детей основные свойства певческого голоса (звонкость, полетность, ровность), сохранять красоту индивидуального тембра, обучать непринужденному, напевному, льющемуся пению, мягкому, умеренному по силе (без форсированного, открытого звучания), преимущественно мягкой атаке звука, округлению гласных, способам их формирования в различных регистрах, пению нон легато и легато, нюансам (меццо-форте, меццо пиано, пиано, форте). Развивать дикционные навыки (правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные, вместе говорить окончания в словах, уметь присоединять согласные к последующему слогу).

Ансамбль, строй.

Вырабатывать чистый унисон; ритмическую устойчивость в умеренных, а затем в более быстрых и медленных темпах при соотношении различных длительностей; соблюдать динамическую ровность при произнесении текста. Постепенно расширять задачи: интонировать произведения в различных видах мажора и минора, устойчиво интонировать одnogолосно при сложном аккомпанементе, обучить навыкам пения двухголосия с аккомпанементом и без него. Научить детей слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, силе, не выделяясь; развивать умение анализировать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы.

Пение произведений.

1. Показ - исполнение произведения
2. Разбор его содержания (музыки, текста, раскрытие особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, краткая беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор, его биография).
3. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Пение учебно-тренировочного материала, распеваний.

Образное доступное раскрытие сущности каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Пение упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми хором произведениями.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний, получаемых на занятиях по сольфеджио. Освоение материала на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех

тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретного знака. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с тремя видами минора и мажором. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучение тонико-доминантовых тяготений.

Ознакомление учащихся с выразительными основными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2/4, 3/4, 4/4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем.

Старший ансамбль.

Вокальная работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретенных ранее знаний, умений, навыков; развитие музыкально-творческих способностей у каждого учащегося.

Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности, к соблюдению правил пения в ансамбле, правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами. Работа над овладением певческого голоса (он должен стать мягким, напевным, ясным, чистым, звонким, полетным, в меру прикрытым, одинаковым на всем диапазоне).

Певческая установка, дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Умение задерживать дыхание перед началом пения; исполнять паузы между звуками без смены дыхания (стаккато), работать над совершенствованием навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании; дыхание в старшем хоре к этому времени должно выработаться ровное, спокойное, экономное, равномерное в произведениях разного содержания и характера.

Звуковедение, дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. На всем диапазоне смешанное (микстовое) звучание.

Ансамбль, строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двух частная, трех частная).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат; сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях, рассказы о жанрах народного творчества, их специфических особенностях народов России и мира.

Пение произведений различных направлений: народная песня, классика, духовная музыка разных направлений, произведения современных композиторов. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой жили или живут авторы, их биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений.

На практических занятиях - раскрытие художественного образа (музыкального, поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения (распеваний, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения на практических занятиях разучивание упражнений, их впевание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Слушание музыки.

Использование преподавателем вокального материала, осваиваемого учащимися на занятиях ансамбля, а также произведений, которые они изучают по инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение их кругозора, формирование их слушательской культуры.

Небольшие беседы к прослушиваемым произведениям, организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, прослушивание музыкальных спектаклей, видеofilьмов.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио. Чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода при пении в нотных текстах.

Репертуар ансамбля.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение имеет то, насколько верно будет подобран репертуар, который составляется обычно из народных песен, произведений отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов.

Принципиально важно, чтобы музыка различных эпох, жанров, стран была представлена в репертуарном плане. Желательно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. Необходимо помнить, что выбор преимущественно сложного репертуара приводит к нарушению хода естественного развития голосов.

При определении степени трудности произведения руководитель рассматривает его в различных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, tessitura, характер мелодии или партий в партитуре. Важно, чтобы произведения отвечали поставленным педагогическим задачам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Асафьев Б. О хорошем искусстве - л. 1980

Музыка в школе: Журнал, 1983-1988

Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1-М., 1978; вып. II-М., 1985 Ред.-сост. Л. Баренбойм

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17.-М., 1961-1986 Попов В.

Русская народная песня в детском хоре. -М., 1985 Попов В., Тихеева Л.

Школа хорового пения. Вып. 1-М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ искусств.-М., 1988 (Вступительная статья)

Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.- М., 1981 Соколова В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья)-М., 1987

Соколов В. Работа с хором 2-е изд.-М., 1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио - М., 1988

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. Халабузарь -М. 1988

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бойко Р.Г. «Детский хор без сопровождения. М., 1974
2. Волков В.И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М., 1970
3. Сборники «Гусельки», вып. № 1-34,
4. Горинштейн И. сборник «Звонкие голоса», М., 2005
5. «Композиторы – классики детям», М., 1996
6. Сборники «Здравствуй, песня», М., 1973-2000

7. Попов В. «Зоренька» сборник полифонические произведения для юношества. М., 1967
8. Гембицкая Е. «Лирические песни в сопровождении фортепиано для школьников средних и старших классов», М., 2008
9. Сборник «Пойте с нами малыши», М., 2005
10. Локтев В. сборник «Нас миллионы» песни для детского хора, вып. 1-4, М., 1966
11. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения», М., 1966
12. Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения» для школьников среднего и старшего возраста, М., 1971
13. Сборник «Репертуар школьных хоров» вып 1-26, М., 2006
14. Попов В. «Твои первые песни» для детей младшего возраста, М., 2006
15. Сборник «Уроки – чудеса» песни композиторов для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано, М., 2007
16. Горинштейн И. «Школьные годы» вып. 1-17, М., 2006
17. Абелян Л., Попов В., «Сто канонов для детского хора», М., 1969
18. Раухвергер М. «Забавные песенки», М., 2008
19. Раухвергер М. «Избранные песни», М., 1973
20. Чичков Ю. «Солнечные маршруты», М., 1972