

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 им. Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА»

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2026 г.
г. Саратов

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
от 01.09.2026 года
Протокол № 1

Директор МБУДО
«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
Л.И. Павлова
«___» _____ 2026г.

Составители:

Л.Р. Скорупко преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №15 им. Л.Л. Христиансена»

Составлена на основе Примерной образовательной программы по учебной дисциплине «Сольфеджио» преподавателем ДМШ музыкального училища при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского Т.А. Калужской, изданной в 1984, рекомендованной (одобренной) Научно – методическим центром по художественному образованию (г. Москва).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Сольфеджио» в ДШИ проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

Обучение проходит по семилетней программе. Программа «Сольфеджио» предлагает начинать обучение детей шести - семилетнего возраста в первом классе.

Рекомендуемый объем часов 1 (1,5) часа в неделю. Количество учащихся в группе от 10 человек.

Работая с учащимися, преподаватель приобщает их к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, тесно сотрудничать с общеобразовательной школой.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Все формы работы: развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, запись музыкального диктанта, анализ на слух, творческие навыки, теоретические знания не теряют своего значения и включаются, по возможности, в каждый урок в том или ином варианте. Весь процесс обучения в ДШИ следует строить таким образом, чтобы помочь детям использовать полученные на уроках сольфеджио знания в хоровой исполнительской деятельности. На занятиях сольфеджио нужно стремиться, как можно быстрее развить необходимые навыки пения по нотам во всех мажорных и минорных тональностях, научить детей свободно воспроизводить наиболее распространенные ритмические соотношения, выработать навыки чтения с листа, быстрой ориентировки на нотоносце. Все это будет способствовать более прочному освоению репертуара на хоровых занятиях, а также усвоению материала на занятиях по специальному инструменту. Следует отметить необходимость тесного контакта между руководителем хора и преподавателем сольфеджио, особенно в начальный период обучения. Именно в этот момент особенно важно освоение теоретического материала вести на прочной вокальной основе. Поэтому желательно, чтобы подобные занятия в начальный период вел руководитель хора. В заключение следует отметить, что на всех этапах обучения в ДШИ значительное время на уроках сольфеджио должно уделяться вокально-хоровой работе.

Цель программы:

- ✓ Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся путем формирования их музыкальной грамотности.

Задачи программы:

- ✓ Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, ритма, вокально- интонационных и творческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 15 лет.

Срок реализации – 5(6,7) лет.

Форма занятий – групповые занятия.

Продолжительность урока – 1 (1,5) часа.

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Выпускник, прошедший обучение по «Сольфеджио» должен уметь: осмысленно исполнить наизусть или по нотам музыкальное произведение,

- ✓ читать с листа,
- ✓ понимать характер, форму и стиль музыкального сочинения,
- ✓ определять на слух музыкальный материал (интервалы, аккорды),
- ✓ умение писать музыкальный диктант,
- ✓ умение подбирать по слуху несложные мелодии.

Форма подведения итогов: выпускной экзамен.

Формы контроля успеваемости и подведение итогов.

Текущий контроль. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляется практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В 1 классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

Промежуточный контроль. Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. В конце каждой четверти возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная с 3 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.)

Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления. В 4 классе проводится промежуточная аттестация (экзамен по сольфеджио) в связи с переходом учащегося в старший класс.

Итоговый контроль.

Итоговые зачеты. В 7 классе могут быть проведены 4 итоговых зачета по четырем разделам курса сольфеджио: «Лад и тональность», «Интервалы», «Аккорды» и

«Метроритм». Это позволяет: во-первых, проверить и закрепить знания по этим разделам; во-вторых, в течение года контролировать подготовку к выпускному экзамену; в-третьих, значительно уменьшить объем работы на выпускном экзамене, т.к. устный опрос и письменная работа по музыкальной грамоте могут проводиться в рамках итоговых зачетов и из экзамена, соответственно, исключиться.

Выпускной экзамен. Предлагается два варианта выпускного экзамена:

- ✓ Традиционный, в который включаются все стандартные формы: музыкальный диктант, анализ на слух, письменная работа по музыкальной грамоте, пение ладов, интервалов, аккордов, чтение с листа, устный ответ на предложенный в билете вопрос по теории музыки;
- ✓ Альтернативный вариант. При условии, что в течение 7 года обучения были проведены итоговые зачеты, результаты которых заносятся в соответствующие документы (справки) и являются удовлетворительными, на выпускной экзамен выносятся диктант, слуховой анализ, чтение с листа (возможно, с транспортом или гармонической поддержкой), а также построение и пение (в небольшом объеме) ладов, интервалов и аккордов в тональности и от звука. Такой вариант проведения экзамена имеет следующие преимущества:
- ✓ Он проходит в более благоприятной и спокойной обстановке (дети меньше волнуются, более уверены в своих знаниях, т.к. проверили их на итоговых зачетах);
- ✓ Проведение такого экзамена занимает меньше времени;
- ✓ Его результаты предсказуемы.

Итоговая оценка в этом варианте выставляется по суммарному результату итоговых зачетов и экзамена.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Регистры: высокий, средний, низкий, динамические оттенки	1
2.	Звукоряд, скрипичный ключ, нотный стан, ноты	1
3.	Тон, полутон, знаки альтерации	1
4.	Длительности нот	2
5.	Такт, тактовая черта, сильная, слабая доля, размер	1
6.	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Скачки. Мажор, минор	2
7.	Фраза. Одинаковые, похожие, разные фразы	1
ИТОГО:		9 часов

2 четверть		
8.	Гаммы, ступени	2
9.	Тоническое трезвучие	1
10.	Вводные звуки	1
11.	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
12.	Гамма C-dur.	2
13.	Паузы, затакт	1
ИТОГО:		8 часов
3 четверть		
11.	Гамма D-dur	2
12.	Размер 3/4. Дирижерский жест на $\frac{3}{4}$	2
13.	Транспонирование в C-dur, D-dur	2
14.	Басовый ключ	1
15.	Паузы	1
16.	Строение мажорной гаммы	2
ИТОГО:		10 часов
4 четверть		
17.	Тональность G-dur	2
18.	ЗАТАКТ	1
19.	Тональность F-dur	2
20.	Размер 4/4. Дирижерский жест на 4/4	1
21.	Повторение и закрепление пройденного	1
ИТОГО		7 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		34 часа

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение гамм, Т 5/3, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени: C-dur, D-dur	1,5
2.	Повторение гамм, Т 5/3, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени: G-dur, F-dur;	1,5
3.	Транспонирование; строение мажорной гаммы (повторение)	1,5
4.	Размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$	1,5

5.	Интервалы: м 3 и б 3, м2 и б2	1,5
6.	Параллельные тональности	1,5
7.	Тональность а-moll, натуральный, гармонический и мелодический виды	3
8.	Строение минорной гаммы	1,5
ИТОГО:		13,5 часов
2 четверть		
8.	Тональность е moll- натуральный вид	1,5
9.	Тональность е moll- гармонический вид	1,5
10.	Тональность е moll - мелодический вид	1,5
11.	Размер 4/4/, Дирижерский жест на 4/4	3
12.	Ритмическая группа, целая.	3
13.	Интервал: кварта	1,5
ИТОГО:		12 часов
3 четверть		
11.	Тональность d-moll 3-х видов	3
12.	Интервал: чистая квинта	1,5
13.	Тональность В - dur	1,5
14.	Ритмическая группа:	1,5
15.	Одноименные тональности	1,5
16.	Тональность соль минор 3-х видов	3
17.	Построение интервалов в тональностях С-dur, а-moll	3
ИТОГО:		15 часов
4 четверть		
18.	Тональность h-moll 3-х видов	3
19.	Интервалы: секста, септима	1,5
20.	Построение интервалов в мажорных тональностях	1,5
21.	Построение интервалов в минорных тональностях	1,5
22.	Составить таблицу интервалов	1,5
23.	Повторение и закрепление пройденного	1,5
ИТОГО		10,5 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		51 час

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение гамм, трезвучий, вводных звуков: мажорные гаммы: До, Ре, Фа, Соль, Си бемоль мажор.	3
2.	ля минор, си минор 3-Х видов; транспонирование	1,5
3.	ми минор, ре минор 3-х видов; транспонирование	1,5
4.	размеры 2/4 3/4 4/4	1,5
5.	Параллельные тональности	1,5
6.	Строение мажора и минора,	1,5
7.	Р и тмические группы:	1,5
8.	Тональность соль минор 3-х видов	1,5
ИТОГО:		13,5 часов
2 четверть		
9.	Обращение интервалов	3
10.	Ритмические группы	3
11.	Интервалы: секста, септима	3
12.	Классификация интервалов	3
ИТОГО:		12 часов
3 четверть		
13.	Обращения Т 5/3, Т 6, Т 6/4	3
14.	Тональность ля мажор	3
15.	Тональности фа диез минор	3
16.	Переменный лад	3
17.	Размер 3/8.	3
ИТОГО:		15 часов
4 четверть		
18.	Тональность Ми бемоль мажор	1,5
19.	Тональность до минор. 3-х видов	3
20.	Энгармонизм звуков. интервалов	1.5
21.	Трехчастная форма, реприза	1,5
22.	Повторение пройденного материала	3
ИТОГО:		10,5 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		51 часа

4-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тональностей: Мажор и минор до 3 знаков	1,5
2.	Главные ступени лада	1,5
3.	Трезвучие главных ступеней	3
4.	Обращения интервалов	3
5.	Ритмическая группа	1,5
6.	Транспонирование	1,5
7.	Трезвучие Б 5/3 М 5/3 и их обращения	1,5
ИТОГО:		13,5 часов
2 четверть		
8.	Секвенция	1,5
9.	Ми мажор, до диез минор	3
10.	Переменный лад	1,5
11.	Синкопа	1,5
12.	Тритоны	1,5
13.	Сектаккорды и квартсектаккорды в тональности	1,5
14.	Размер 3/8	1,5
ИТОГО:		12 часов
3 четверть		
15.	Ритмическая группа	3
16.	Д 7 основного вида с разрешением	3
17.	Размер 6/8	3
18.	Ля бемоль мажор	1,5
19.	Фа минор	3
20.	Интервалы в тональностях	1,5
ИТОГО:		15 часов
4 четверть		
21.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1,5
22.	Хроматизм	1,5
23.	Интервалы и аккорды от звуков	3
24.	Форма	3
25.	Повторение пройденного материала	1,5

ИТОГО:	10,5 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:	51 часа

5-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение гамм с 4 знаками	3
2.	Интервалы и их обращения	1,5
3.	Трезвучия главных ступеней с разрешением и обращениями	3
4.	Ритмы:	1,5
5.	Интервалы блоками	3
6.	Размер 6/8, синкопа	1,5
ИТОГО:		13,5 часов
2 четверть		
8.	Ритм	1,5
9.	4 вида трезвучий	1,5
10.	Д7 с обращениями и разрешениями	3
11.	Период, фраза, предложение	1,5
12.	Гамма ре бемоль мажор	1,5
13.	Гамма си бемоль минор	3
ИТОГО:		12 часов
3 четверть		
13.	Ритм	3
14.	Гамма си мажор	1,5
15.	Гамма соль диез минор	3
16.	Составные интервалы	1,5
17.	Энгармонически равные звуки, интервалы.	3
18.	Ум 5/3 на VII ст. на II ст.	3
ИТОГО:		15 часов
4 четверть		
19.	Модуляция, сопоставление, отклонение	3
20.	Модулирующие секвенции	1,5
21.	Каденции, период, предложение Буквенное обозначение тональностей	3

22.	Альтерация, хроматизм	1,5
23.	Разбор экзаменационных билетов, подготовка к экзамену	1,5
ИТОГО:		10,5 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		51 часа

6-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Гаммы с 4 знаками	3
2.	Аккорды: Т 5/3, S5/3, Д 5/3, Д 7 с обращ., разрешениями	3
3.	Ум. 5/3, Д VII 7	3
4.	Таблица всех интервалов	1,5
5.	4 вида трезвучий	1,5
6.	Интервалы блоками	1,5
ИТОГО:		13,5 часов
2 четверть		
8.	Гаммы с 5 знаками	3
9.	Гармонический мажор	1,5
10.	Буквенное обозначение тональностей, энгармонически равные интервалы	1,5
11.	Синкопы (внутри такта и между тактами)	3
12.	Размер 6/8, правила группировки	3
ИТОГО:		12 часов
3 четверть		
13.	Секвенция	3
14.	Понятие об альтерации, модуляция	3
15.	Характерные интервалы	3
16.	Гаммы с 6 знаками	4,5
17.	Составные интервалы	1,5
ИТОГО:		15 часов
4 четверть		
19.	Квинтовый круг	1,5
20.	Лады народной музыки	3
21.	Пентатоника	1,5

22.	Родственные тональности	3
23.	Разбор экзаменационных билетов, подготовка к экзамену	1,5
ИТОГО:		10,5 часов
ВСЕГО ЗА ГОД:		51 часа

Содержание изучаемого курса

Содержание 1 года обучения:

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса; спокойный без напряжения выдох; свободно открытый рот, не зажатая челюсть; одновременный вдох; распределение дыхания на музыкальную фразу; верное формирование гласных, четкое произношение согласных.

Пение:

- ✓ Песен-упражнений, включающих в себя постепенное движение, движение по звукам Т5/3, скачки на тонику и с тонику на V ступень, опевание тоники по столбце на слог или с названием нот;
 - ✓ Мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
 - ✓ Несложных канонов (один голос исполняет педагог).
- Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух - и трехдольности. Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице). Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительность. Восьмая, четвертная, половинная паузы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Определение на слух:

- ✓ Характера музыки и средств выразительности, в том числе: лад, темп, регистр, двух- и трехдольный метр, динамические оттенки, штрихи;
- ✓ Особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящие, нисходящие, опевание), характер движения (постепенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием мышления, музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий. Устные диктанты. Ритмические диктанты в объеме 4 тактов. Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного подбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

Допевание мелодии до тоники на слог. Подбор ритмического оstinato к песне. Сочинение мелодий из 2 звуков на заданный текст.

Теоретические сведения..

Понятия:

- ✓ Высокие и низкие звуки, регистры, октавы, лад, мажор, минор;
- ✓ Устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- ✓ Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тон, полутон, строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней;
- ✓ Нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- ✓ Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, ключевые знаки;
- ✓ Темп, метр, ритм, размер, тактовая черта, сильные и слабые доли, затакт, пауза.
- ✓ Транспонирование, канон.

Ноты: от соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Длительности и паузы: «восьмая», «четвертая», «половинная», «целая».

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. «Половинная с точкой» в размере 3/4. Дирижирование в 2/4, 3/4, 4/4.

Оценка результатов.

При оценке результатов учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за четверть и за год – «4» и «5».

Содержание 2 года обучения:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ✓ Ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I-V, V-I, III-I, V-III на VII ступень с последующим разрешением в тонику, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые, и наоборот, опевание устойчивых ступеней;
- ✓ Мажорных и минорных гамм;

- ✓ Мажорного и минорного трезвучий;
- ✓ Интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- ✓ Простейших секвенций, на плавное движение и скачки на тонику.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- ✓ Выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- ✓ С листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- ✓ Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 . Пройденные ритмические группы и их сочетания в этих размерах. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Ритмические остинато, каноны, ритмический диктант.

Определение на слух.

- ✓ Характера музыки, средств выразительности лада (мажор и минор трех видов), размера, темпа, основных ритмических групп и длительностей и т.д. в прослушанном произведении;
- ✓ Мелодических оборотов (тип движения, направление);
- ✓ Мажорного и минорного трезвучий;
- ✓ Пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта, включая новые ритмические соотношения:

- ✓ Устные диктанты с предварительным разбором;
- ✓ Ритмические диктанты;
- ✓ Письменные диктанты с разбором в размере 2/4 и 3/4 в объеме 4-8 тактов.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог второй фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм или текст. Сочинение ритмического остинато к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения.

Понятия:

- ✓ Параллельные тональности, тетрахорд;
- ✓ Устойчивые ступени лада;
- ✓ Интервал;

- ✓ **Натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;**
- ✓ **Мотив, фраза, секвенция.**

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Размер 4/4. Затакт «восьмая», и «две восьмые». Все большие, малые и чистые интервалы в пределах октавы (ступеневая величина).

Оценка результатов.

При оценке результатов учитываются те же факторы, что и в 1 классе, однако знания детей, их работоспособность оценивается реальнее. Наряду с «4» и «5» вводится оценка «3». Оценка за четверть и год – «5», «4» и «3» (в редких случаях). Такая система оценки результатов сохраняется для последующих двух лет обучения (3-го и 4-го классов).

Содержание 3 года обучения:

Начиная с 3 класса, объем теоретического материала значительно возрастает, поэтому необходимо уделять достаточно внимания не только развитию слуха, но и теоретическому осмыслению музыкальных составляющих: интервалам, аккордам и др. У детей в этом возрасте начинает развиваться логическое мышление, поэтому очень важно, чтобы теоретический материал усваивался не только в тесной связи с практическими навыками, но объяснение каждой новой темы должно быть логичным и обоснованным.

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- ✓ **Ступеневых упражнений, включающих в себя интонации пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов;**
- ✓ **Мажорных и минорных гамм (3 вида минора);**
- ✓ **Устойчивых звуков, неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре;**
- ✓ **Пройденных интервалов (одноголосно и двухголосно)**
- ✓ **В мажоре и миноре тонического трезвучия с обращениями (если возможно – трехголосно)**
- ✓ **Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.**

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- ✓ **В пройденных тональностях песен на новые мелодические рисунки, пройденные интервалы;**

- ✓ С листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- ✓ Разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- ✓ Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые», «две шестнадцатые и восьмая». Затакты: «три восьмых», «две восьмые», «одна восьмая».

Работа в размерах: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Исполнение ритмических канонов, остинато.

Ритмические диктанты.

Определение на слух:

- ✓ В прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов.
- ✓ В мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.
- ✓ Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- ✓ Трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты ритмические группы, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, подголосков к мелодии.

Теоретические сведения.

Понятия:

- ✓ Разрешение, опевание;
- ✓ Обращение интервала и трезвучия. Сектаккорд, квартсектаккорд;
- ✓ Тоновая величина интервала
- ✓ Интервальный состав аккорда;
- ✓ Переменный лад;
- ✓ Трехчастная форма, реприза.

Тональности: мажорные и минорные до 3-х знаков, при ключе.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые», «две шестнадцатые и восьмая», «четверть с точкой и восьмая» в пройденных размерах; «три восьмых», «четверть и восьмая» в размере $\frac{3}{8}$.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- ✓ мажорных и минорных гамм (3 вида минора), вводных звуков;
- ✓ пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- ✓ в мажоре и миноре тонического трезвучия с обращениями.

Содержание 4 года обучения:

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- ✓ Ступеневых упражнений, включающих в себя интонации пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов;
- ✓ Мажорных и минорных гамм трех видов, ступеневых упражнений и мелодических оборотов, включающих VI пониженную ступень в мажоре, и VII повышенную ступень в миноре;
- ✓ Ранее пройденных интервалов в тональности и отзвука (в том числе – двухголосно).
- ✓ Тритонов в тональности (ум.5 воспринимаются как опевание тонических терций, ум.4 – их обращения, начинать петь с разрешением);
- ✓ В мажоре и миноре гармонических оборотов, содержащих трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с разрешением (в том числе трех- или четырехголосно);
- ✓ Секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- ✓ Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (например, обращениями D7, синкопами), выученных на слух;
- ✓ Мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий, их обращений, D7;
- ✓ Одноголосных и двухголосных канонов;
- ✓ Двухголосных примеров.
- ✓ Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения на пройденные длительности и ритмические группы. Ритмические группы: «восьмая с точкой и шестнадцатая», «восьмая – четверть – восьмая», триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размерах 3/8 и 6/8. Шестнадцатая пауза. Работа над ритмическими канонами, остинато, партитурами, диктантами.

Определение на слух и осознание:

- ✓ В прослушанном произведении: его характера, жанровых особенностей, формы (период, предложение, каденция), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии, интервалов, аккордов;
- ✓ В мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда.
- ✓ Всех простых интервалов (исключая характерные) в мелодическом и гармоническом звучании в лада и вне лада;
- ✓ Трезвучий и их обращений вне лада;
- ✓ Вне лада.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты в ритмические группы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий различного характера, жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, пройденных ритмических групп и мелодических оборотов.

Подбор гармонического сопровождения к мелодии из пройденных аккордов.

Теоретические сведения.Понятия:

- ✓ тритон
- ✓ септаккорд, доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре;
- ✓ пунктирный ритм, синкопа.

Тональности: мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмические группы: «восьмая с точкой и шестнадцатая», «восьмая – четверть – восьмая» в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. «Три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размерах $3/8$ и $6/8$.

Пауза: шестнадцатая. Тритоны в тональностях и от звука с разрешением.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- ✓ мажорных и минорных гамм трех видов;
- ✓ интервалов в тональности и от звука (включая, тритоны);
- ✓ в мажоре и миноре аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением;
- ✓ от звука мажорного и минорного трезвучий, их обращений и D7с разрешением в одноименные тональности.

Содержание 5 года обучения:Вокально – интонационные навыки.Пение:

- ✓ мажорных и минорных гамм трех видов, ступеневых упражнений и мелодических оборотов, включающих альтерированные и хроматические ступени;
- ✓ ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ✓ тритонов в пройденных мажорных и минорных тональностях;
- ✓ в мажоре и миноре гармонических последовательностях, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенные трезвучия на II и VII ст., D7 и его обращения.
- ✓ диатонических и хроматических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- ✓ мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- ✓ с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий, D7;
- ✓ одноголосных и двухголосных примеров.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Работа над более сложными сочетаниями длительностей в пройденных размерах. Межтактовая синкопа. Триоль. Ритмическая группа: «четверть с точкой и две шестнадцатые». Продолжение работы над дирижерским жестом в сложных размерах. Два способа дирижирования на 6/8. Работа над ритмическими канонами, остинато, партитурами, диктантами.

Определение на слух и осознание:

- ✓ в прослушанном произведении: его характера, жанровых особенностей, формы (повторность, секвентность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии, интервалов, аккордов;
- ✓ в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, ум.5/3, D7;
- ✓ всех простых интервалов (исключая характерные) в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и вне его;
- ✓ большого, малого трезвучий и их обращений, а также ум.5/3 и D7 вне лада;
- ✓ модуляции.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Творческие навыки.

Сочинение и досочинение мелодий различного характера, с использованием интонаций пройденных интервалов, пройденных ритмических групп и

мелодических оборотов. Подбор гармонического сопровождения к мелодии из пройденных аккордов на слух и теоретически. Пение мелодий с собственным аккомпанементом в различной фактуре.

Теоретические сведения.

Понятия:

- ✓ диатоника, альтерация, хроматизм;
- ✓ период, предложение, каденция;
- ✓ энгармонизм;
- ✓ квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд;
- ✓ модуляция.

Тональности: мажорные и минорные с 5 знаками при ключе. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Уменьшенное трезвучие в тональности и от звука с разрешением.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- ✓ мажорных и минорных гамм трех видов;
- ✓ больших, малых и чистых интервалов в тональности и от звука;
- ✓ тритонов от звука с разрешением в 4 тональности;
- ✓ тритонов в тональности;
- ✓ в мажоре и миноре аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, ум.5/3 на VII и II ступенях, D7 и его обращений;
- ✓ от звука трезвучий, их обращений, D7 и его обращений с разрешением в одноименные тональности.

Оценка результатов.

В старших классах оценка должна быть объективной, т.е. отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимися при выполнении того или иного задания, по-прежнему является необходимым.

Содержание 6 года обучения

Шестой класс обучения является одним из самых сложных, поскольку он завершающий в изучении всего теоретического материала.

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- ✓ мелодических оборотов с альтерированными и хроматическими ступенями;
- ✓ в мажоре и миноре гамм трех видов;
- ✓ семиступенных ладов народной музыки, мажорную и минорную пентатоники;
- ✓ всех пройденных больших, малых и чистых интервалов в тональности и от звука;
- ✓ тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях;
- ✓ тритонов и характерных интервалов от звука с последующим разрешением;

- ✓ в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенные и увеличенное трезвучия с разрешением, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением (в том числе трех или четырехголосно);
- ✓ диатонических и модулирующих секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение:

- ✓ в пройденных тональностях музыкальных примеров, включающие пройденные мелодические обороты, интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматизм, отклонения, модуляции, пройденные ритмические группы;
- ✓ мелодий в диатонических семиступенных и пятиступенных ладах;
- ✓ двухголосных примеров.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения на пройденные длительности и ритмические группы, их сочетания в пройденных простых и сложных размерах. Сольмизация примеров с листа в постоянных и переменных размерах с дирижированием. Работа над ритмическими канонами, партитурами, диктантами.

Определение на слух и осознание:

- ✓ в прослушанном произведении его характера, жанровых особенностей, формы (типы периода: единого и повторного строения, одно-тонального и модулирующего; каденций), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии, интервалов, аккордов, типа фактуры;
- ✓ в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов главных ступеней и их обращений, ум.5/3 на II и VII ступенях, вводного септаккорда и D7.
- ✓ в мелодии хроматизмов, отклонений и модуляций;
- ✓ всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу;
- ✓ чистых, малых, больших интервалов и тритонов вне лада;
- ✓ пройденных аккордов в ладу и вне его (в последовательностях).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий различного характера на ритм, стихи, с использованием интонаций пройденных интервалов, ритмических групп и мелодических оборотов.

Подбор гармонического сопровождения к мелодии на слух и теоретически.
Сочинение 2 голоса к мелодии. Пение мелодий с собственным аккомпанементом в различной фактуре.

Теоретические сведения.

Понятия:

- ✓ квинтовый круг тоналностей;
- ✓ семиступенные лады народной музыки, пентатоника;
- ✓ родственные тоналности (1 степень);
- ✓ характерные интервалы;
- ✓ вводные септаккорды;
- ✓ энгармоническое равенство.

Тональности: мажорные и минорные до семи знаков при ключе.

Интервалы: все простые, включая, тритоны, и характерные интервалы в тоналности и от звука с разрешением.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- ✓ диатонических семиступенных и пятиступенных ладов;
- ✓ мажорных и минорных гамм видов, хроматической гаммы;
- ✓ интервалов от звука;
- ✓ тритонов и характерных интервалов в тоналности с разрешением;
- ✓ тритонов и характерных интервалов от звука с возможными разрешениями;
- ✓ в мажоре и миноре аккордовых последовательностей;
- ✓ пройденных аккордов от звука с разрешением.

Содержание 7 года обучения:

Седьмой класс является заключительным в обучении. По его окончании учащиеся сдают выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио». Поэтому основными задачами являются:

1. Повторение, обобщение и систематизация всего теоретического материала курса.
2. Закрепление практических умений и навыков по предмету сольфеджио.
3. Контроль со стороны педагога за подготовкой к выпускному экзамену, и успешное его проведение в благоприятной психологической обстановке.

Эти задачи реализуются при следующих условиях:

- ✓ Для успешной реализации первой задачи весь теоретический материал обобщается и группируется в четыре раздела – «Лад и тоналность», «Интервалы», «Аккорды», и «Метроритм». В I четверти центром обобщения и закрепления становится раздел «Лад и тоналность», во II четверти – раздел «Интервалы», в III четверти – «Аккорды» и в IV четверти – «Метроритм». Такой порядок закрепления теории наиболее удобен и логичен, т.к., например, без знания гармонических видов мажора и минора весьма затруднительно повторение тритонов и характерных интервалов, а интервалы, в свою очередь входят в состав аккордов. В целом, содержание предмета в его теоретической части в седьмом классе соответствует содержанию предыдущего года (6 класса). Но, кроме этого, вводятся такие дополнительные обобщающие понятия, как «Натуральные и измененные лады мажора и минора», «Терцовые аккорды», «Функциональные группы аккордов», «Группировка» и т.д., что также облегчает систематизацию учебного материала.
- ✓ Для реализации второй задачи основной акцент делается также на текущий материал (построение, пение, игра на фортепиано). Однако, такие формы работы, как музыкальный диктант, анализ на слух, пение с листа осуществляется по всему пройденному материалу на каждом уроке. Вся практическая работа с метроритмом также осуществляется в течение трех четвертей, а в четвертой лишь обобщается в один раздел. Все практические формы работы также остаются прежними. Различаются лишь музыкальный материал для диктанта, чтения с листа, целостного слухового анализа. Также могут быть использованы более сложные ладоинтонационные упражнения, гармонические последовательности, цепочки интервалов для слухового анализа и пения.
- ✓ Для выполнения третьей задачи – обеспечения контроля за подготовкой учащегося к выпускному экзамену и успешного его проведения – в 7 классе предлагается итоговая зачетная система и альтернативный вариант выпускного экзамена, о которой подробно изложено в разделе «Учет и контроль успеваемости».

Каждый педагог может составлять свой рабочий тематический план, в котором указывается порядок прохождения тем и количество часов, отведенных на каждую тему по своему усмотрению (в зависимости от уровня подготовки класса, на основе собственного опыта).

В программе полностью сохранен объем теоретического материала, однако распределен он таким образом, чтобы его усвоение было удобным и не представляло больших трудностей для учащихся.

В программе для семилетнего срока обучения:

1. Все большие, малые и чистые интервалы изучаются во втором классе (осознание ступеневой величины, определение на слух), а в 3 классе закрепляются построением и пением в тональностях и от звука;
2. Темы «Гармоническая субдоминанта» и «Гармонический мажор» обзорно даются в 4 классе, что дает возможность не «растягивать» тему «Тритоны» с 4 по 6 классы, а объяснить обе пары в 4 классе;
3. Обращения доминант септаккорда даются в 5 классе;
4. Тема «Характерные интервалы» в 6 классе также рассматривается целиком (обе пары);
5. Весь теоретический материал дается в течении шести лет, а в 7 классе обобщается и закрепляется по разделам: «Лад и тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Метроритм».

Выпускные и переводные экзамены проводятся традиционно, однако в программе для семилетнего срока обучения предлагается альтернативный вариант проведения выпускного экзамена по сольфеджио, который сокращается за счет итоговых зачетов в 7 классе по основным разделам обучения.

Методическое обеспечение.

1. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 160с.
2. Вахромеев Элементарная теория музыки.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 120с.
5. Поплянская Е. Игровые каноны на уроках музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002. – 80с.
6. Слуховый анализ на уроках сольфеджио (IV-VII Кл. ДМШ). Хрестоматия, сост. Шехтман Л.С. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1996. – 78с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва – Ленинград, 1947. – 336с.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – 128с.
9. Хрестоматия по слуховому анализу для педагогов и учащихся ДМШ./Составитель – Романюк А.Ф./ - Москва, 2000. – 92с.
10. Наглядные пособия «Таблицы по музыкальной грамоте» для ДМШ; составитель Т. Вахромеева; Москва-2007 год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Издательство «Советский композитор», 1986. – 80с.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1992. – 72с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1996. – 84с.
4. Васильева К., Гиндина М. Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. 2 издание. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1982. – 120с.

5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Композитор», 1993. – 80с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1995. – 112с.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – с.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – Москва, 2001. – 32с.
9. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2001. – 32с.
11. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1 класса. – Москва, 2000. – 34с.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 2 класса. – Москва, 2000. – 34с.
13. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 3 класса. – Москва, 2000. – 34с.
14. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 4 класса. – Москва, 2000. – 34с.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 5 класса. – Москва, 2000. – 34с.
16. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 6 класса. – Москва, 2000. – 34с.
17. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 7 класса. – Москва, 2000. – 34с.
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.І. Одноголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 144с.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.ІІ. Двухголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 112с.
20. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство «Музыка», 1988. – 96с.
21. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 128с.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. 2 издание. – Ленинград: Издательство “Музыка”, 1981. – 96с.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Санкт-Петербург: Издательство “Композитор”, 1997. – 72с.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Москва: Издательство «Музыка», 1981. – 206с.
25. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Москва: «Методиздат», 2000. – 80с.