

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
школа искусств № 15 имени Л.Л.
Христиансена»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 ЖИВОПИСЬ**

Саратов

<p>«Принята» На заседании педагогического совета МБДО</p> <p>«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»</p> <p>Протокол №1 « 01» 09. 2026 год</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор</p> <p>Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 15 имени Л.Л. Христиансена»</p> <p style="text-align: right;">_____ (подпись) Павлова Л.И.</p> <p style="text-align: right;">« » 2026 год</p>
---	--

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Живопись» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация реализующая программу:

МБУДО «ДШИ № 15 им.Л.Л. Христиансена»

Составитель – Петрова Власта Борисовна, преподаватель художественного отделения, высшей квалификационной категории

Рецензент: Зинченко Любовь Владимировна

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа ПО.01.УП.04 «Живопись» составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» под редакцией (разработчики: Петрова В.Б.),

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по

живописи в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – четыре часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, 6-9 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое

развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знаний разнообразных техник живописи;
знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным
планом образовательного учреждения на реализацию
учебного предмета, сведения о затратах учебного
времени, графике промежуточной и итоговой
аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит просмотр (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Вид промежуточ ной аттестации	п р о с м о т р	п р о с м о т р	п р о с м о т р	п р о с м о т р	п р о с м о т р	экза мен	п р о с м о т р	про с мо т р	п р о с м о т р	экза мен	п р о с м о т р	про с мо т р	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	10 2	96	102	96	102	96	10 2	1122

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиотонное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	5	2	3
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	14	6	8
12.	Просмотр	просмотр	1	-	1
II полугодие					
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
17.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
18.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
19.	Фигура человека	урок	14	6	8
20.	Просмотр	просмотр	1	-	1

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно го заняти я	Макси ма льная учебная нагрузк а	Задание для самосто я тельной работы	Аудит о рное задани е
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему тону и цветовому насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	10	4	6
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	19	8	11
8.	Просмотр	просмо тр	1	-	1
II полугодие					
9.	Фигура человека	урок	5	2	3
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
11.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	5	2	3
14.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	19	8	11
16.	Просмотр	просмо тр	1	-	1

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно го заняти я	Макси ма льная учебная нагрузк а	Задание для самосто я тельной работы	Аудит о рное задани е
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15

3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	22	11	11
6.	Просмотр	просмотр	1	-	1
II полугодие					
7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
8.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
10.	Гармония по светлоте	урок	20	8	12

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные задания
I полугодие					
	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8
	Просмотр	просмотр	1	-	1
II полугодие					
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	24	12	12
	Нюансная гармония	урок	30	15	15
	Фигура человека	урок	17	9	8
	Просмотр	просмотр	1	-	1

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные задания
I полугодие					
	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
	Нюансная гармония	урок	24	12	12
	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15

	Интерьер	урок	24	12	12
	Просмотр	просмотр	6	3	3
II полугодие					
	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
	Фигура человека	урок	12	6	6
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные задания
I					
полугодие					
	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
	Фигура человека в национальном костюме	урок	17	9	8
	Просмотр	просмотр	1	-	1
II					
полугодие					
	Нюансная гармония	урок	24	12	12
	Интерьер	урок	24	12	12
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	35	18	17
	Просмотр	просмотр	1	-	1

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редкоиспользуется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами,

предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета.

Цели и задачи: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. **Примерное задание:** орнамент с основными и составными цветами.

Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Цель и задачи: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. **Примерное задание:** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Цель и задачи: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность»,

«светлота». Умение составлять сложные цвета. **Примерное задание:** «Листья».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель и задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). **Примерное задание:** Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4. **Самостоятельная работа:** этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель и задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). **Примерное задание:** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель и задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. **Примерное задание:** Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. **Самостоятельная работа:** тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Цель и задачи: Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. **Примерное задание:** Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8.Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Цель и задачи: Понятие «силуэт». Форма предмета, решение силуэта. Монохром. **Примерное задание:** Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9.Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Цель и задачи: Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». **Примерное задание:** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10.Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Цель и задачи: Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. **Примерное задание:** Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. **Примерное задание:** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. **Примерное задание:** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. **Примерное задание:** Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Просмотр.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. **Примерное задание:** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. **Примерное задание:** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель и задачи: Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. **Примерное задание:** Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. **Примерное задание:** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. **Примерное задание:** Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Просмотр.

19. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. **Примерное задание:** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

20. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель и задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. **Примерное задание:** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

21. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель и задачи: Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. **Примерное задание:** Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

22. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. **Примерное задание:** Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

23. Тема. Фигура человека.

Цель и задачи: Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. **Примерное задание:** Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

24. Просмотр.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. **Примерное задание:** Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Цель и задачи: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. **Примерное задание:** Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Цель и задачи: Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. **Примерное задание:** Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Этюд чучела птицы. Гармония по насыщенности.

Цель и задачи: Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. **Примерное задание:** Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония.

Цель и задачи: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. **Примерное задание:** Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Цель и задачи: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными

средствами. **Примерное задание:** Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Цель и задачи: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. **Примерное задание:** Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека.

Цель и задачи: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. **Примерное задание:** Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). **Примерное задание:** Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель и задачи: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. **Примерное задание:** Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. **Примерное задание:** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Цель и задачи: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. **Примерное задание:** Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности.

Цель и задачи: Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. **Примерное задание:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. **Примерное задание:** Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель и задачи: Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. **Примерное задание:** Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. **Примерное задание:** Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Цель и задачи: Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. **Примерное задание:** Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Цель и задачи: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Примерное задание:

Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель и задачи: Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Примерное задание:

Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. **Примерное задание:**

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цель и задачи: Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. **Примерное**

задание: Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. **Примерное задание:** Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Цель и задачи: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. **Примерное задание:** Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель и задачи: Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. **Примерное задание:** Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель и задачи: Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. **Примерное задание:** Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

Примерное задание: Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. **Примерное задание:** Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель и задачи: Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. **Примерное задание:** Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель и задачи: Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. **Примерное задание:** Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Ньюансная гармония.

Цель и задачи: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. **Примерное задание:** Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека.

9. Цель и задачи: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Примерное задание: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

10. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цель и задачи: Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. **Примерное задание:** Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Ньюансная гармония.

Цель и задачи: Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. **Примерное задание:** Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель и задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. **Примерное задание:** Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер.

Цель и задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Примерное задание: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель и задачи: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. **Примерное задание:** Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Цель и задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Примерное задание: Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Цель и задачи: Выявление

характерных особенностей модели. **Примерное задание:** Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. **Примерное задание:** Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Цель и задачи: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. **Примерное задание:** Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония.

Цель и задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. **Примерное задание:** Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель и задачи: Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. **Примерное задание:** Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности.

Цель и задачи: Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. **Примерное задание:** Этюды чучел животных, использование трех-четырёх цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. **Примерное задание:** Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Цель и задачи: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. **Примерное задание:** Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. **Самостоятельная работа:** этюды родных и друзей.

6. Тема. Ньюансная гармония.

Цель и задачи: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. **Примерное задание:** Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

7. Тема. Интерьер.

Цель и задачи: Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. **Примерное задание:** Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Цель и задачи: Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. **Примерное задание:** Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель и задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен.

Примерное задание: Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных

закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - проводится во внеаудиторное время в течении 3 часов.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого, второго полугодий. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти на основании оценок текущего контроля. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры, по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов

данных критериев;3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VI.

Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
 2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
 15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д:Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
 19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988:
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.