Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 15 имени Л.Л. Христиансена»» г.Саратов

Подписан: Павлова Людмила Ильинична
DN: C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ИМЕНИ Л.Л. ХРИСТИАНСЕНА""", СНИЛС=04492124849, ИНН=645206901095, E=dsi15@mail.ru, G=Людмила Ильинична, SN=Павлова, CN=Павлова Людмила Ильинична
Основание: Директор
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.12.05 15:37:20+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Саратов
2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Решением педагогического совета	Директор МБУДО
от 29.08. 2022 года	«ДШИ № 15 им. Л.Л. Христиансена»
Протокол № 1	_____Л.И.Павлова «____»_____20____

Разработчик: преподаватель Лысенко Вера Васильевна МБУДО «ДШИ № 15 им.Л.Л. Христиансена»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Постановка голоса» является частью образовательной программы «Хоровое искусство» и занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Программа «Постановка голоса» осуществляется путем системного подхода к обучению, который способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Данный предмет изучается в 6,7,8 (9) классах.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/классы	8 лет (6-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель данной дисциплины - приобретение практических навыков вокального исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Задачи:

Формирование

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

В программу предмета «Постановка голоса» следует включать произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жаров.

Необходимо ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к упорному кропотливому труду для преодоления трудностей.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по вокальному ансамблю оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся коллективов и солистов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к предмету.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)						1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю						33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю						1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятий в неделю						2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам						66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

6 класс - 2-3 упражнения и 8-10 произведений любого жанра, стиля и содержания.

7 класс - 2-3 упражнения, 8-10 произведений различного жанра и характера.

8 класс - 2-3 упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания.

9 класс - 2-3 вокализа или вокальных упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

6 класс

1.Певческие установки

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – непременное условие красивого голосоведения

3.Работа над дыханием

Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4.Певческий диапазон

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5.Координация между слухом и голосом
Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.
Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
Штро-бас ,как способ расслабления мышц голосового аппарата

6.Дефекты голоса
Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.
Причины возникновения дефектов
Упражнения на устранение дефектов.

7.Принципы артикуляции речи и пения
Гласные и согласные в пении.
Протяжные гласные и четкие согласные.
Правильное произношение.
Упражнения способствующие правильной артикуляции.
Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.
Визуальный контроль.

8.Работа над исполняемым произведением
Подбор индивидуальной программы для выступления.
Осмысление содержания произведения.
Анализ текста.
Работа над словом.
Правильная фразировка и динамические оттенки.

7 класс

1.Певческие установки.
Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.
Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.
Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – непременное условие красивого голосоведения
Освоение различных штрихов, видов вокального туше.
Техники неформированного форте и опертого пиано.
Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.Работа над дыханием
Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.
Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
Дыхание при стаккато.
Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон
Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Тембральное выравнивание певческого диапазона.
Работа над соединением грудного и головного регистров
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Координация между слухом и голосом
Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.
Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6.Принципы артикуляции речи и пения
Гласные и согласные в пении.
Протяжные гласные и четкие согласные.
Правильное произношение.
Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
Разбор и устранение дикционных недостатков.
При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

7.Работа над исполняемым произведением
Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
Работа над словом.
Правильная фразировка и динамические оттенки.
Художественный образ.
Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

8 класс

Певческие установки
Закрепление пройденного материала.
Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком
Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.
Техники неформированного форте и опертого пиано.
Принципы портаменто и глиссандо.
Работа над кантиленой.
Филирование звука

3.Работа над дыханием
Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.
Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
Дыхание при стаккато
Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон
Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Тембральное выравнивание певческого диапазона.
Работа над соединением грудного и головного регистров
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

8.Работа над исполняемым произведением
Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.
Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.
Художественный образ.
Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.
Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.
Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.
Творческий поиск.
Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9 класс

Продолжение работы над развитием силы звука учащегося, природной тембральной окраской, ровностью звучания, полной мышечной свободы звукоизвлечения. Следует уделить большее внимание эмоциональному осмыслению исполняемого произведения. Учащийся находится уже в том возрасте, в котором он полностью осознает тематику произведений и эмоциональный настрой композитора в музыке. Необходимо передать не только текст исполняемой арии или песни, но и, познавая самого себя, выразить свое собственное отношение к произведению в исполнении.

Преподавателю обязательно нужно вести разностороннюю аналитическую работу над голосом учащегося и исполняемыми произведениями.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащихся нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Вводятся упражнения, построенные на гармонических аккордах, а также ритмические упражнения и упражнения со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, фруллато.

Продолжение работы над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

Учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Работа над поэтическим текстом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

На последнем завершающем этапе обучения учащийся обязательно должен уметь самостоятельно работать над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Необходимыми требованиями являются: умелое, сознательное владение голосом; понимание процесса голосообразования; формирование самоконтроля и самооценки вокального исполнения.

Учащиеся должны применять группетто, пассажи. Следует применять упражнения с мажорными и минорными гаммами вверх и вниз, движение по

аккордовым звукам, прилегающими звуками, скачками на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: нон легато, легато, стаккато. На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, выразительность, артистичность исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистами в коллективе;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока или экзамена в конце каждого полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы, оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке учащиеся должны:
1.Исполнитъ народную песню
2.*Исполнить произведение русской или зарубежной классики.*
3.*Исполнить произведение современного автора*
4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче;
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Вокальный ансамбль». Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах:*

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

  а) по содержанию,

  б) по голосовым возможностям,

  в) по техническим навыкам;

  разнообразие:

  а) по стилю,

  б) по содержанию,

  в) темпу, нюансировке,

  г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период

способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6 класс

Абт Ф.Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Алябьев А.Незабудочка.
Бетховен Л. Волшебный цветок, Сурок.
Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка».
Брамс И.Колыбельная.
Варламов А. За морем синичка.
Векерлен Ж. Младая флора.
Глинка М.«Не щебечи, соловейко».
Гречанинов А. «Острою секирой»
Гурилев А.«Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая».
Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце».
Зейдлер Г.Вокализы, 1 ч.
Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждёшь?»
Компанеец 3. «Расскажи, подруга»
Лепин А.Зимняя песня
Левитин Ю. «О чём шумит берёзонька»
Мендельсон Ф. Привет
Моцарт В.Ария Барбариныиз оп. «Свадьба Фигаро», Тоска по
весне, Маленькая пряха; Птички
Мокроусов Б. «Ясной ночкою»
Мусоргский М. Вечерняя песенка
Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»
Носов Н.«Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»
Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила
младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Перголези Дж.«Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»
Рубинштейн А.Разбитое сердце
Чайковский П.И. Колыбельная, «В бурю», «Травка зеленеет»
Абт Ф.Вокализы под ред. М. Тица
Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ»
Бетховен Л. Сурок, «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
-Варламов А. Красный сарафан, Зелёная роща
Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»
Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. «Я телёночка ласкала»
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»
Гендель Г. Песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
Носов Н. «У рябины»
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха колышется»
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха»,
«Что ты жадно глядишь на дорогу»

Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке» Народные русские песни «Отдавали молоду», «На горе-то калина» «Катенькйвесёлая», «Как за реченькой, да за Дарьею», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Скарлатти Д. «Ах, нет сил Сносить терзанья»
Шуберт Ф. «Прости»

7 класс

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Векерлен Ж. «Пастушка - резвушка»
Григ Э.Весной, Детская песенка
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик - крошечка», Сарафанчик
Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» Шестнадцать лет (романс)
Дюбюк А. «Травушка - муравушка»
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка,
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Лядов А.«Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
Моцарт В. Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Арии
Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» - «Сердце волнуется», «Рассказать, объяснить не могу я», романс «О, цитра моя»
Монюшко С. Золотая рыбка
Носов Н.Парень кудрявый, Белая роза
Новиков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Народная польская песня «Жаворонок»
Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»
Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»
Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?»
Раков Н.Летний вечер
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Аи, воле липонька»
Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила»
Титов Н.«Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни «Матушка - голубушка»
Хачатурян А. Вальс дружбы
Чайковский П. Мой садик, «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»
Шуберт Ф.Форель, «В поле розочка»
Шуман Р.Лотос
Шостакович Д. Колыбельная
Алябьев А.«Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко», «Не говори, любовь пройдёт»
Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»
Бетховен Л. «Верный Джонни», Тоска разлуки
Булахов П. «Молчали листья», «И нет в мире очей»
Бах И.С. Жизнь хороша
Варламов А. «Мне жаль тебя», «Так и рвётся душа»
Гурилёв А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан»
Глюк Х. Ария из оп. «Орфей» «Стынет, тоскует кровь»
Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким остался», Школьный вальс
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой», «Мне грустно»
Зейдлер Г.Вокализы
Лядов А.«У ворот, ворот широких»
Народные русские песни «Я вечор в лужках гуляла», «Лучинушка»

Народные русские песни в обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Липа вековая», «Над полями да над чистыми»
Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я молодушкой была»
Рубинштейн А. Певец
Титов Н. «Птичка», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

8 класс

Албьев А.«Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
Аракишвили Д. Песнь пастуха
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола
Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
Варламов А. «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
Гендель Г.«Дай мне слезами»
Глинка М.«Я помню чудное мгновенье»
Глюк Х.Ария Амура из оп. «Орфей»
Гуно Ш.Баркарола
Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»
Зейдлер Г.Вокализы (по выбору)
Кюи Ц.«Коснулась я цветка»
Моцарт В.Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» «Наступает мгновенье», вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлины «Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
Пахмутова А. Нежность
Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оп. «Фераморс», Романс Тамары из оп. «Демон», романс «Азра»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей», «Запад гаснет»
Рахманинов С. Островок
Тома А.Ария Миньоны из оп. «Миньон»
Шуберт Ф.«Куда»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
Аренский А.Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на Волге»
Брамс И.Данко
Балакирев М.«Обойми, поцелуй»
Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
Гендель Г.«Дай мне слезами»
Гуно Ш.Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»
Глюк Х.Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оп. «Орфей»
Гурилёв А.«Сердце - игрушка»
Глинка М.Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»
Гайдн Й.Ария Эвридикииз оп. «Орфей и Эвридика»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
Зейдлер Г.Вокализы (по выбору)
Монтеверди К. Плач Ариадны
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю»
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»
Раков Н.«Ничто в полюшке не колышется»
Шуберт Ф.Жалоба девушки
Чайковский П.Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннею весной», «Песнь цыганки»

9 класс

Варламов А. Избранные вокализы.
Народная русская песня в обр.М. Балакирева «Уж ты поле моё», Русские народные песня «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
Панофка Г.. Избранные вокализы.
Гендель Г. Песня о Сусанне из оперы «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Моцарт В.. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны.
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле, ария Зибеля из оперы «Фауст».
Григ Э. Колыбельная и песня Сольвейг из «Пера Гюнта».
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена».
Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Шуман Р. «Приход весны»
Бах-Гуно. «Аве Мария».
Перголези Дж. Ария из «StabatMater».
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Рахманинов С. «Весенние воды».
Глинка М. «Адель»
Алябьев. «Нищая».
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому».
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты».
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой…»
Гурилев А. «Черный локон», «Слеза».
Булахов П. «Девица-красавица».
Хренников Т. «Колыбельная».
Александров А. «Я по садику гуляла».
Липатов В. «Ласточка моя».
Вебер К.Песня Ундины из оп. «Оберон»

Рекомендуемые сборники

1. Франц Абт «Школа пения». М. «Музыка», 2004
2. Г. Зейдлер «Вокализы». М. «Золотое руно», 2005
3. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса». М. «Кифара», 1997
4. «Вокализы зарубежных композиторов», ч.1. М. «Эвридика», 200
5. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов». М. «Музыка», 2005
6. Хрестоматия для пения», вып.6. М. «Музыка», 1988
7. «Хрестоматия русской народной песни». М. «Музыка», 1991
8. «AveMaria». С-Пб «Союз художников», 2001
9. «Нотная папка хормейстера №1»,тетради №1-6. М. «Дека-ВС», 2005
10. «Вокальная музыка композиторов 16-18в.». М. «Золотое руно», 2005
11. «Песни любви». Итальянские песни. М. «Музыка», 1970
12. «Старинные вальсы». М. «Музыка», 1968
13. «Романсы и песни советских композиторов». М. «Музыка», 1989
14. «Избранные романсы русских композиторов». М. «Музыка», 1989
15. «Арии и романсы». М. «Музыка», 1993
16. «Романса свежее дыханье». В.3. Л. «Советский композитор», 1990
17. «Песни, романсы, дуэты». М. «Музыка», 1990
18. А. Алябьев «Романсы и песни». М. «Музыка», 1974
19. А. Варламов «Романсы и песни». М. «Музыка», 1978
20. А. Бородин «Избранные романсы и песни». М. «Музыка», 1990
21. М. Глинка «Избранные романсы». М. «Музыка», 1990

22. А. Глазунов «Избранные романсы», М. «Музыка», 1990
23. С. Рахманинов «Романсы». М. «Музыка», 1990
24. П. Чайковский «Детские песни». М. «Музыка», 1981
25. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973
26. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969
27. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966
28. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987
29. М.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963
30. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981
31. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975
32. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968
33. А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986
34. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967

Рекомендуемая методическая литература.

1. Павлищева О. «Методика постановки голоса». С-Пб. «Композитор», 2005
2. Далецкий О.«Обучение пению». М. «Музыка», 2004
3. Барсов Ю. «Вокальные исполнительские принципы Глинки». М. «Музыка», 1968
4. Голубев П. «Советы молодым педагогам-вокалистам». М. «Музыка», 1963
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. «Музыка», 1968
6. Добровольская, Орлова. «Что надо знать учителю о детском голосе». М. Музыка», 1972
7. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». М. «Музыка», 1965
8. Львов М.Л. «Русские певцы». М. «Музыка», 1965
9. Львов М.Л. «Из истории вокального искусства». М. «Музыка», 1964
10. Малинина «Вокальное воспитание детей». М.-Л. «Советский композитор», 1967
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л. «Советский композитор», 1965
12. Чишко О. «Певческий голос и его свойства». М. «Музыка», 1981
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999